

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : *Libros para Libros*, <https://www.youtube.com/watch?v=zPZkZV-8UnY>, 4/11/2020.

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2: *Los miserables*

Document 3: *La literatura como forma de conocimiento*

Vous rendrez compte librement, en français, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo (documents 1, 2 et 3).

Document 2: *Los miserables*

El preso Melchor Marín está en la biblioteca de la prisión

Eligió un par de libros breves, que le aburrieron y que no terminó de leer. El día en que los devolvió a la biblioteca, el Francés estaba fichando un libro muy grueso, en dos volúmenes, titulado *Los miserables*. Inevitablemente, Melchor se acordó de la repetida admonición de su madre: «Si quieres ser un miserable como yo, no estudies».

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

–¿Lo has leído? –preguntó.

–Claro –contestó el Francés–. Es una novela muy famosa.

–¿Es bueno?

–Depende.

–¿Depende de qué?

–Depende de ti –contestó el Francés–. La mitad de un libro la pone el escritor, la otra mitad la pones tú.

Aquella misma mañana empezó a leer la novela. Lo hizo con una falta total de convicción, pero influido por el comentario del Francés, también lo hizo como si no fuera él quien leía la novela sino la novela quien le leía a él, y al cabo de cien páginas, al llegar al episodio en que Jean Valjean vaga por la ciudad de D en busca de refugio sin que nadie lo acoja¹, recién abandonado el presidio², hambriento, aterido, exhausto y andrajoso, notó que las lágrimas le corrían por las mejillas. Confundido, sin saber qué le pasaba, dejó de leer y se las secó. Luego continuó leyendo:

«De la sociedad no había recibido sino males. Los hombres no le habían tocado más que para maltratarle. [...] Nunca, desde su infancia, exceptuando a su madre, nunca había encontrado a una voz amiga, una mirada benévola. Así, [...] llegó a la convicción de que la vida es una guerra, y de que en esta guerra era él el vencido³. Y, no teniendo más arma que el odio, resolvió aguzarlo⁴ en el presidio, y llevarlo consigo a su salida.»

Estas palabras le enervaron, le sublevaron, le electrizaron, terminaron de compenetrarle con Jean Valjean, aquel convicto⁵ que jamás reía, hosco, desdichado, sombrío y absorto, que «parecía ocupado siempre en mirar cosas terribles». Se indentificó por completo con él: la furia de Jean Valjean era su furia, el dolor era su dolor, el odio era su odio.[...]

Terminó la novela conmocionado, con la certeza de que ya no era la misma persona que empezó a leerla, y de que nunca volvería a serlo.

Javier Cercas, *Terra alta*, 2019.

1. acoger: *ici héberger*

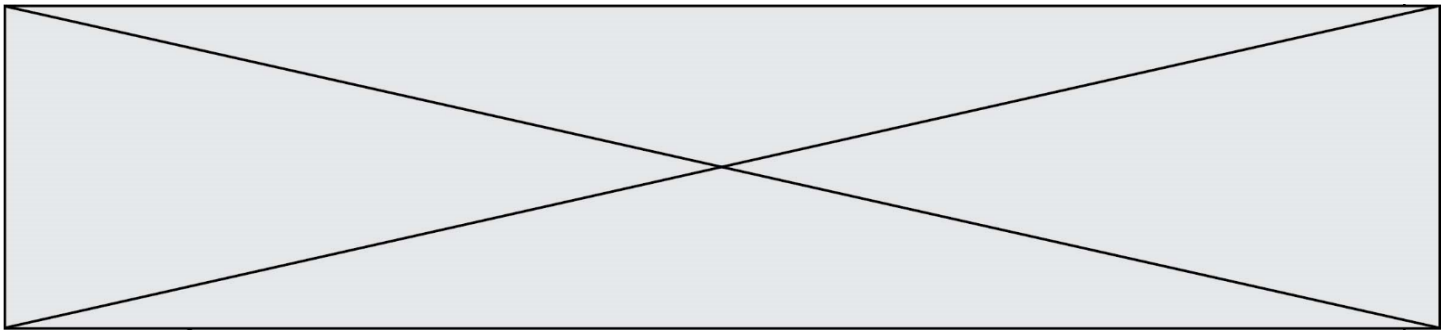
2. el presidio: *le bagne*

3. vencido: *vaincu*

4. aguzar: *aiguiser*

5. el convicto: *le condamné*

Document 3: *La literatura como forma de conocimiento*



Carlos Beltrán– Tus novelas también se construyen a partir de preguntas a partir de la situación que estás viviendo, el país en el que vives, el entorno que tienes. Y esto es ¿por qué piensas que es importante que la literatura abra mentalidades? ¿que sirvan para eso también?

Javier Cercas– Esto es porque me sale así. Honestamente ... Yo escribo sobre lo que no conozco, sobre lo que no sé para saber. La literatura antes que nada es un placer, pero además es una forma de conocimiento. Entonces, sí, yo escribo sobre cosas que no entiendo. [...] Es una forma de conocimiento, es un instrumento para llegar a lugares adonde de otro modo no podría llegar. Donde llega la literatura no puede llegar ni la ciencia ni la historia ni el periodismo. Es una forma de verdad que es genuinamente suya. Y ahí es adonde tenemos que llegar. [...] Yo siempre digo, mis novelas son siempre detectivescas, son siempre novelas policiales. Las tres últimas de las novelas que yo he escrito están protagonizadas por un policía. Y todo el mundo me dice: «Pero ¿qué haces escribiendo novelas policiales?». Pero siempre he escrito novelas policiales. Todas las novelas son policiales. En todas hay un enigma y alguien que intenta descifrarlas y esa es la esencia del género policial. No solo mis novelas, Carlos, todas las novelas son novelas policiales. Todas las novelas que a mí me gustan del Quijote para acá. Todas funcionan así.

[«Entrevista al escritor Javier Cercas» in «El arte de crear cultura», Mutua madrileña, https://www.youtube.com/watch?v=7pqrCMjXz6A, 1/12/2024](https://www.youtube.com/watch?v=7pqrCMjXz6A)

3. **Expression écrite** (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en **120 mots** au moins.

Question A

En el documento 2, el narrador describe la reacción de Melchor Marín como lector: «Terminó la novela conmovido, con la certeza de que ya no era la misma persona que empezó a leerla, y de que nunca volvería a serlo.»

Diga si como lector se siente usted identificado con la experiencia vivida por el personaje y explique por qué.

Question B

