

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

**Document 1** : *Las abogadas. Su verdadera historia en el Telediario. [RTVE]*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Document 2**: 'Las abogadas', un buen ejercicio de memoria histórica que enriquece la televisión pública

**Document 3**: ¿Cuál es la verdadera identidad de Marino en *Escobar, el patrón del mal*?

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo (documents 1,2 et 3).

**Document 2**: 'Las abogadas', un buen ejercicio de memoria histórica que enriquece la televisión pública

*La serie de La 1 sobre la lucha por la justicia social de Manuela Carmena, Cristina Almeida, Paca Sauquillo y Lola González recrea con acierto los hechos y el ambiente de la época y se toma libertades al ficcionar a sus protagonistas.*

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														



1.1

«España no necesita más valientes, necesita más abogadas». La frase que dice en el segundo capítulo de *Las abogadas* Javier Sauquillo (hermano de Paca Sauquillo y uno de los cinco asesinados en la matanza de los abogados de Atocha de 1977) podría servir de resumen de la serie que estrenó La 1 este miércoles. La ficción hace un más que loable ejercicio de reconocimiento a cuatro mujeres que, desde la oposición a la dictadura y la lucha por los derechos de los trabajadores, ayudaron a abrir posibilidades y animaron (y todavía animan) a no cesar en la persecución de la justicia social. Como se suele decir, cuatro heroínas sin capa.

[...] Convertir en ficción personajes reales siempre es complejo, y más cuando los personajes en cuestión siguen vivos. Lola González falleció en 2015, pero Sauquillo, Almeida y Carmena continúan con una actividad pública bien conocida. Hace unos días, Carmena y Sauquillo hablaron sobre la serie en La SER. La primera confesó no haber visto la serie, no quiere hacerlo, pero la segunda sí lo ha hecho. En su opinión, cuenta bien los hechos, pero cree que hay detalles que están mal narrados. «Es ficción, aunque hable de nosotras», recordaba. Carmena manifestó la queja de algunas amigas que sí habían visto ya la serie: «Dicen que me han hecho decir unas tonterías que no diría nunca. Pero cada uno te ve como te ve, es ficción, insisto mucho en eso [...]. Lo importante son los hechos y lo otro es ficción». Cristina Almeida, convaleciente de una operación, enviaba un mensaje para dejar su opinión: «Esta serie nos pone un poco como heroínas, y no éramos heroínas, éramos la conciencia que teníamos que tener en nuestro tiempo para hacer posible lo que nos hacían imposible: la libertad, la democracia, la lucha por la igualdad».

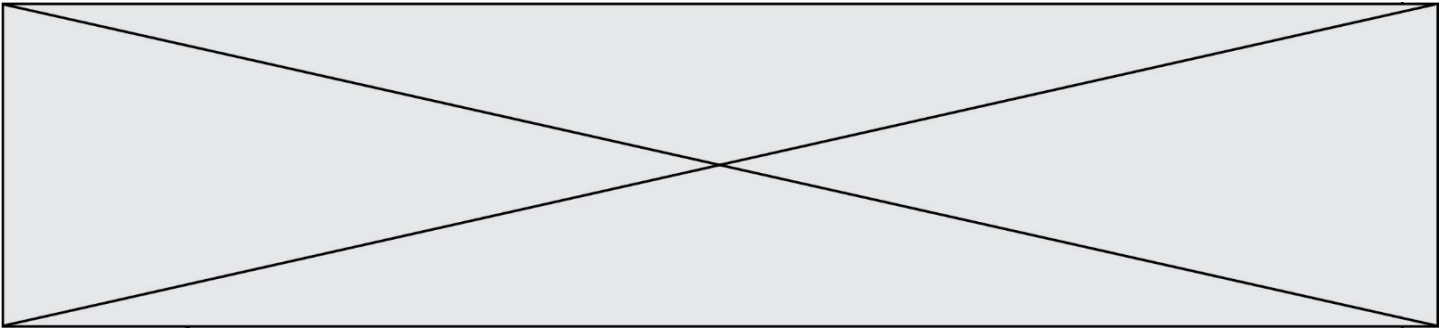
Natalia Marcos, *Elpais.com*, 26/09/2024.

### Document 3: ¿Cuál es la verdadera identidad de Marino en *Escobar, el patrón del mal*?

[...] Esta producción, estrenada en 2012, se convirtió en un verdadero fenómeno televisivo en Colombia y más allá de sus fronteras. Con un total de 74 episodios, la serie narra la vida y el ascenso al poder de Pablo Escobar, desde sus humildes inicios como contrabandista hasta convertirse en el líder del Cartel de Medellín y uno de los hombres más ricos del mundo.

Uno de los aspectos más destacados de «Escobar: El Patrón del Mal» es su enfoque en la complejidad del personaje de Escobar. Aunque retrata su crueldad y su despiadada ambición, la serie también muestra su lado humano, explorando sus relaciones personales, sus motivaciones y sus dilemas morales. Esto ha generado un debate entre aquellos que consideran que la serie humaniza en exceso a un criminal despiadado y aquellos que la ven como una oportunidad para entender mejor las causas y las consecuencias del narcotráfico en Colombia.

Otro aspecto que ha sido objeto de controversia es la representación de otros personajes involucrados en la vida de Escobar y en el mundo del narcotráfico. Algunos



críticos han señalado que la serie glorifica a ciertos personajes y minimiza el impacto devastador que tuvo el narcotráfico en la sociedad colombiana, mientras que otros elogian su complejidad y su capacidad para capturar la complejidad del mundo del crimen organizado.

Además de su impacto cultural y su éxito comercial, «Escobar: El Patrón del Mal» también ha sido reconocida por su calidad cinematográfica y su excelente producción. La serie cuenta con un elenco talentoso y una dirección cuidadosa, así como una atención meticulosa al detalle en la recreación de la época y los eventos históricos.

Anónimo, *www.kienyke.com*, 14 de febrero de 2024.

### **3. Expression écrite (10 points)**

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en **120 mots** au moins.

#### **Question A**

En el documento 1, la periodista declara: «Convertir en ficción personajes reales siempre es complejo».

Explique si comparte esta opinión ilustrando con ejemplos concretos.

#### **Question B**

¿Le parece que las series hacen bien humanizando a personajes reales que han cometido crímenes?