

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Fictions et réalités**.
Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : Eva Perón: siempre viva en la memoria de los argentinos [EURONEWS]


Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2 : Con el final del cuerpo comienza el mito

Document 3 : Santa Evita: apasionante retrato de la construcción de un mito

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris des textes et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document sonore.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité</small> <small>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													

1.1

Document 2 : Con el final del cuerpo comienza el mito

A pesar de su enfermedad, Evita aparece ante el pueblo en la proclamación de su esposo, Juan Domingo Perón, como presidente de la República Argentina.

5 Cuando Evita salió por última vez a la intemperie pesaba treinta y siete kilos. Los dolores se le encendían cada dos o tres minutos, cortándole el aliento. No podía, sin embargo, darse el lujo de sufrir. A las tres de la tarde de aquel día su marido iba a jurar por segunda vez consecutiva como presidente de la república, y los descamisados¹ afluían sobre Buenos Aires para verla a Ella, no a él. Ella era el espectáculo. Había corrido por todas partes el rumor de que se estaba muriendo. En los ranchos de Santiago del Estero y del Chubut la gente desesperada interrumpía sus quehaceres para implorarle a Dios que la conservara viva. Cada casa humilde² tenía un altar donde las fotos de Evita, arrancadas de las revistas, estaban iluminadas por velas³ y flores del campo. Por la noche, las fotos eran llevadas en procesión de 10 un lado a otro para que tomaran el aire de la luna. Ningún recurso se descuidaba con tal de devolverle la salud⁴. La enferma sabía esas cosas y no quería fallarle⁵ a la gente, que había pasado la noche al destemplado para ver el desfile y saludarla de lejos.

15 Dos veces trató de levantarse y los médicos no la dejaron. [...]Tomó entonces la determinación de salir como fuera, porque si ese día le tocaba morir, quería hacerlo delante de todo el mundo.

Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita*, 1995.

¹ Descamisados = término para referirse en Argentina a los obreros o clases populares que estaban a favor de Juan Domingo Perón y su esposa Evita.

² humilde: *modeste*

³ velas: *bougies*

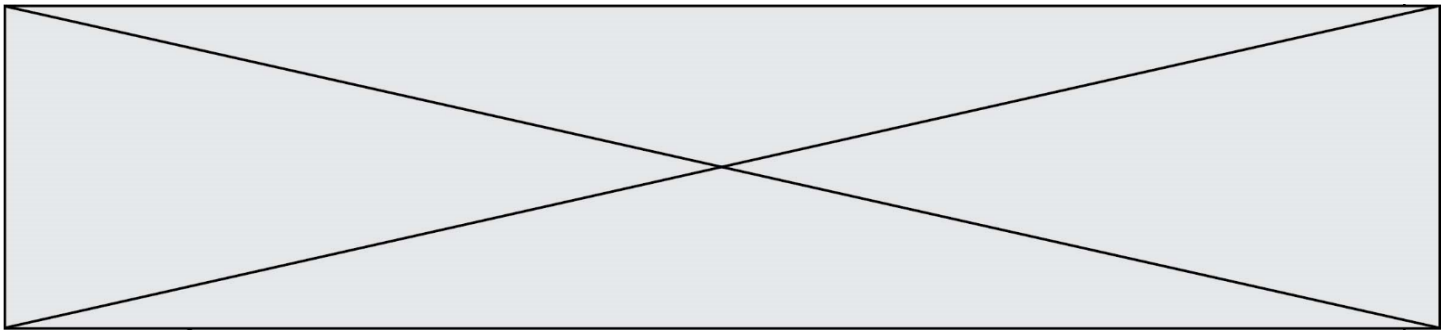
⁴ salud: *santé*

⁵ fallar: *décevoir*

Document 3 : Santa Evita: apasionante retrato de la construcción de un mito

La historia de un cuerpo, de un símbolo, de una persona que volvió de entre sus cenizas¹ no una ni dos sino millones de veces: antes, después, al mismo tiempo, y según la mirada² de quien contara su historia.

5 *Santa Evita* –la novela³ de Tomás Eloy Martínez– es la ficcionada realidad detrás de la construcción de una leyenda muerta; y, entre otras cosas, también el compendio⁴ de un sinnúmero de voces que se arrojan a haber sido parte en la creación de su mito (para algunos) o quimera⁵ (para otros).



10 En cambio *Santa Evita* –la serie que ya está disponible en *Star+*– se revela como otro peón en ese collage entre fantasía y realidad, aun cuando por sus cualidades intrínsecas pueda ser vista hacia el exterior como la biografía de Eva Perón que no es.

15 Sin caer en comparaciones inconducentes, es inevitable recurrir una y otra vez a la novela de Tomás Eloy Martínez, porque la superproducción de siete capítulos se apoya constantemente en ella, no habiendo en esto deshonestidad ninguna, ya que desde su mismo título se enorgullece de hacerlo. Por ello, a la hora de sentarse a verla es importante tener claro que lo que se mostrará en pantalla no será ni la vida de Evita, ni el destino de su cuerpo, sino el imaginario periodístico y narrativo sobre el tema de un autor. [...]

20 Natalia Oreiro⁶ acepta el desafío y logra la mejor interpretación de su carrera. Su Evita, vulnerada por el cáncer, se mueve con dificultad, su mirada inexpresiva se hunde en la cuenca de sus ojos, y el cuerpo flaco se encorva a cada paso. Y, sin embargo, en cada hilo de voz está la firmeza de la que fue, sus diálogos son breves pero contundentes. [...]

Santa Evita no propone un debate ideológico: ni siquiera profundiza el ético o moral a pesar de tener con qué. Es la ficción de una ficción, con suficientes condimentos reales como para sorprender, intrigar y seducir a la audiencia más allá de cuánto se pueda conocer de la historia verdadera. Tal y como pasa con los mitos.

Guillermo Courau, *Santa Evita: apasionante retrato de la construcción de un mito*, 2022.

¹ cenizas: *cendres*

² mirada: *regard*

³ novela: *roman*

⁴ compendio: *condensé*

⁵ quimera= aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo. Ilusión, fantasía, alucinación, visión, sueño o ensueño.

⁶ *Actrice uruguayenne*

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en **120 mots** au moins.

Question A

Apoyándose en los tres documentos, explique en qué medida la figura de Eva Perón oscila entre la ficción y la realidad.

Question B

Escriba un artículo de prensa para el periódico del instituto sobre una historia real llevada a la ficción y explique por qué le ha gustado.