

ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 1** du programme : **Identités et échanges**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral


Document 1

Titre du document : « Carmelo Musumeci: da mafioso a scrittore », www.iene.mediaset.it, 17 ottobre 2019.

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE																								
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																								
Prénom(s) :																								
N° candidat :													N° d'inscription :											
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																							
Né(e) le :			/			/																		

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Document 2

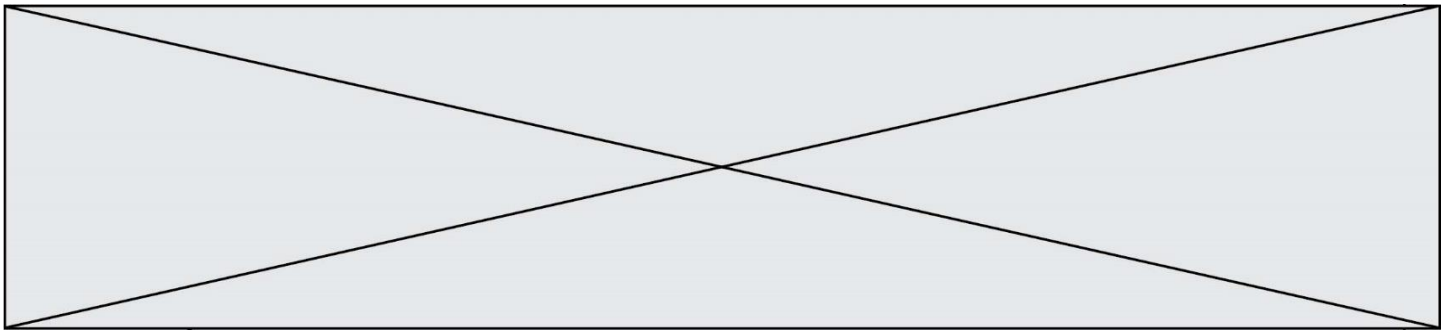
Il naufragio

Filosofo, deputato e segretario del PCI (Partito Comunista Italiano) al momento dell'arresto, nel 1926, Antonio Gramsci fu condannato a venti anni di reclusione dal Tribunale Speciale Fascista su ordine di Mussolini. Le condizioni molto difficili d'incarceramento, durante il quale ha redatto la sua opera filosofica « Quaderni del carcere », lo hanno progressivamente portato alla disperazione e al crollo fisico e morale.

6 marzo 1933.

Carissima Tania,

- 5 ho ancora vivo il ricordo (ciò non sempre mi capita in questi ultimi tempi) di un paragone che ti ho fatto nel colloquio di domenica per spiegarti ciò che avviene in me. Voglio riprenderlo per trarne alcune conclusioni pratiche che mi interessano. Ti ho detto su per giù così;- immagina un naufragio e che un certo numero di persone si rifugino in una scialuppa per salvarsi senza sapere dove, quando e dopo quali peripezie effettivamente si salveranno. Prima del naufragio, come è naturale, nessuno dei futuri naufraghi pensava di diventare . naufrago e quindi tantomeno
- 10 pensava di essere condotto a commettere gli atti che dei naufraghi, in certe condizioni possono commettere, per esempio, l'atto di diventare ... antropofaghi. Ognuno di costoro, se interrogato a freddo cosa avrebbe fatto nell'alternativa di morire o di diventare cannibale, avrebbe risposto, con la massima buona fede, che, data l'alternativa, avrebbe scelto certamente di morire. Avviene il naufragio, il rifugio nella
- 15 scialuppa, ecc. Dopo qualche giorno, essendo mancati i viveri, l'idea del cannibalismo si presenta in una luce diversa, finché a un certo punto, di quelle



20 persone date, un certo numero diviene davvero cannibale. Ma in realtà si tratta delle
stesse persone? Tra i due momenti, quello in cui l'alternativa si presentava come una
pura ipotesi teorica e quella in cui l'alternativa si presenta in tutta la forza
dell'immediata necessità, è avvenuto un processo di trasformazione "molecolare" per
quanto rapido, nel quale le persone di prima non sono più le persone di poi e non si
può dire, altro che dal punto di vista dello stato civile e della legge (che sono
d'altronde punti di vista rispettabili e che hanno la loro importanza) che si tratti delle
25 stesse persone. Ebbene, come ti ho detto, un simile mutamento sta avvenendo in me
(cannibalismo a parte). Il più grave è che in questi casi la personalità si sdoppia: una
parte osserva il processo, l'altra parte lo subisce, ma la parte osservatrice (finché
questa parte esiste significa che c'è un autocontrollo e la possibilità di riprendersi)
sente la precarietà della propria posizione, cioè prevede che giungerà un punto in cui
la sua funzione sparirà, cioè non ci sarà più autocontrollo, ma l'intera personalità sarà
30 inghiottita da un nuovo individuo con impulsi, iniziative, modi di pensare, diversi da
quelli precedenti. Ebbene io mi trovo in questa situazione. Non so cosa potrà
rimanere di me dopo la fine del processo di mutazione che sento in via di sviluppo.
[...]

A. Gramsci, *Lettere dal carcere*, 1947.

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (document 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des documents (1 ou 2) illustre à votre avis le mieux l'axe 1 ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite

120 mots

Sujet 1

Immagina la lettera che scrive Carmelo Musumeci per annunciare alla famiglia l'inizio di una nuova carriera e di una nuova vita: quella di scrittore.

Ou

Sujet 2

Spiega perché la scrittura costituisce, per un prigioniero, un importante contatto con il mondo esterno.