





raisons, des gestes éloquents et en fin de compte une intellectualité lumineuse là où la vie se rapproche des abîmes, et où l'homme réel perd le plus souvent la tête et le beau langage. Cette espèce de *déviaton par rapport à la nature* est peut-être l'aliment le plus agréable pour la fierté de l'homme ; c'est grâce à elle qu'il aime l'art en tant qu'expression d'une non-naturalité et d'une convention élevées, héroïques.

Nietzsche, *Le Gai savoir*, livre II, § 80, 1882, traduction Patrick Wotling

### **Question d'interprétation philosophique**

Que serait la parole sans l'art oratoire ?

### **Question de réflexion littéraire**

La parole a-t-elle davantage de pouvoir sur scène ?

*Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.*