



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

1. Compréhension de l'oral
2. Compréhension de l'écrit
3. Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : fragmento de la película *Goya en Burdeos*, Carlos Saura, 1999.

A los 82 años y exiliado en la localidad francesa de Burdeos, el pintor Francisco de Goya reconstruye para su hija los acontecimientos que marcaron su vida. En el fragmento se entremezcla la voz del hombre que fue con la del anciano.

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2 : *Goya, un pintor avanzado a su tiempo.*

Document 3 : *Una insurrección popular reprimida con sangre.*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre l'axe 5 du programme, « Fictions et réalités », ces textes et le document vidéo (documents 1, 2 et 3).

Modèle CCYC : ©DNE																								
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																								
Prénom(s) :																								
N° candidat :													N° d'inscription :											
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																								
Né(e) le :			/			/																		



1.1

Document 2 : Goya, un pintor avanzado a su tiempo.

La obra de Goya es difícil de clasificar en un solo movimiento artístico: fue un artista innovador que avanzó los grandes movimientos pictóricos que llegarían siglos después. Por esta razón, muchos críticos de arte e historiadores le consideran el padre del arte contemporáneo. [...]

5 Goya estuvo muy concienciado con la realidad política y social de su época, y lo plasmó¹ en su obra con un especial sentido de la ironía y la crítica social. A través de sus cuadros podemos conocer las costumbres del pueblo español y la vida de la corte² a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

10 En ellos reflejó la influencia de la Ilustración en el reinado de Carlos III, los conflictos dinásticos entre Carlos IV y su hijo, Fernando VII, las consecuencias de la Guerra de la Independencia³, el Absolutismo de Fernando VII y el exilio del pintor en Francia.

Una de las características de Goya es la gran variedad de temas y técnicas que utilizó y la gran evolución artística que experimentó a lo largo de su trayectoria. [...]

15 En 1789 fue nombrado pintor de cámara de Carlos IV (el pintor que habitualmente realizaba los encargos del rey). El año siguiente realizará uno de sus grandes proyectos: el retrato de *La Familia de Carlos IV* (1800), que sería el primer cuadro de Goya en entrar al Museo del Prado.

En 1792, una enfermedad le dejará sordo, lo que afectará a su carácter y su forma de ver el mundo. [...]

20 El estallido de la Guerra de la Independencia Española (1808-1814)³ sumirán a Goya en una profunda depresión, agravada por la sordera, y que plasmará¹ en su obra retratando⁴ un mundo de temores y pesadillas. De esta etapa destaca la obra *Los Fusilamientos del 3 de Mayo*, donde plasma¹ con dramatismo el horror de la guerra.

25 De esta época son también los famosos grabados *Los desastres de la guerra* que detallan las crueldades cometidas en el conflicto.

Judith Vives, *La Vanguardia*, 30/03/2021.

Document 3 : Una insurrección popular reprimida con sangre.

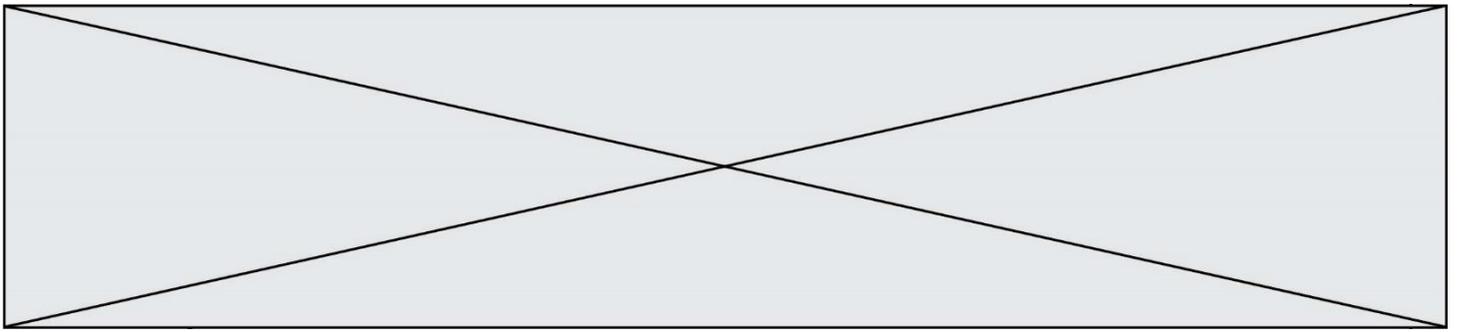
La duquesa de Osuna recuerda un encuentro fortuito con el pintor Francisco de Goya en mayo de 1808 en Madrid.

¹ plasmar = expresar, representar

² la corte: *la cour (royale)*

³ La Guerra de la Independencia Española fue un conflicto importante de las Guerras napoleónicas que se libró en la península ibérica entre Portugal, España y el Reino Unido por una parte contra el Primer Imperio francés de Napoleón I.

⁴ retratar = pintar



El vello se me erizó al sentir unos pasos a mi espalda; muy despacio me di la vuelta intentando sonreír y, al reconocer al intruso, suspiré aliviada. Era ni más ni menos que el maestro Goya, que, a pesar de mis andrajos⁵ y tal vez por haberme retratado⁴ en varias ocasiones, se sabía mis andares y formas de memoria y me había reconocido. Acercándoseme mucho más de lo usual, me susurró al oído.

5 – Perdonadme si os he asustado, pero os he visto pasar y os he seguido para alertaros: caminad con cuidado, excelencia, que andan fusilando por doquier⁶. Evitad como a leproserías pasar por Príncipe Pío, el cuartel de Monteleón, la Casa de Campo, Moncloa o la Puerta del Sol. [...] Nada os sucederá si regresáis de inmediato por las callejas por donde habéis venido. Volved con los vuestros sin miedo, señora. Las calles están demasiado llenas de muertos hoy como para que ningún caballo francés pueda atreverse a cargar de nuevo. Yo también marchó a casa, a vomitar en pintura y lienzo⁷ todo lo que estos ojos han visto esta noche. [...]

– ¿A Fuendetodos?

15 – Sí, señora, esa es mi primera intención. Ese lugar de Aragón es mi pueblo y no quiero perder la vida si no es allí.

Haciéndome una ligera reverencia a modo de despido, alzó un pañuelo blanco y lo agitó en alto.

20 – ¡Paz! ¡Paz! – le oí gritar, como hacían todos los que huían de cualquier altercado con los franceses.

Almudena de Arteaga, *Capricho*, 2012.

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Explique y comente esta cita de Goya en la obra de Almudena de Arteaga: «Yo también marchó a casa, a vomitar en pintura y lienzo todo lo que estos ojos han visto esta noche.» (documento 3).

Question B

¿Hasta qué punto puede una obra de ficción representar la realidad? Justifique su respuesta apoyándose en sus propios conocimientos y experiencias.

⁵ andrajos = ropa vieja, rota o sucia

⁶ por doquier = por todas partes

⁷ un lienzo: *une toile*