

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

Axe de programme : Innovations scientifiques et responsabilité

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

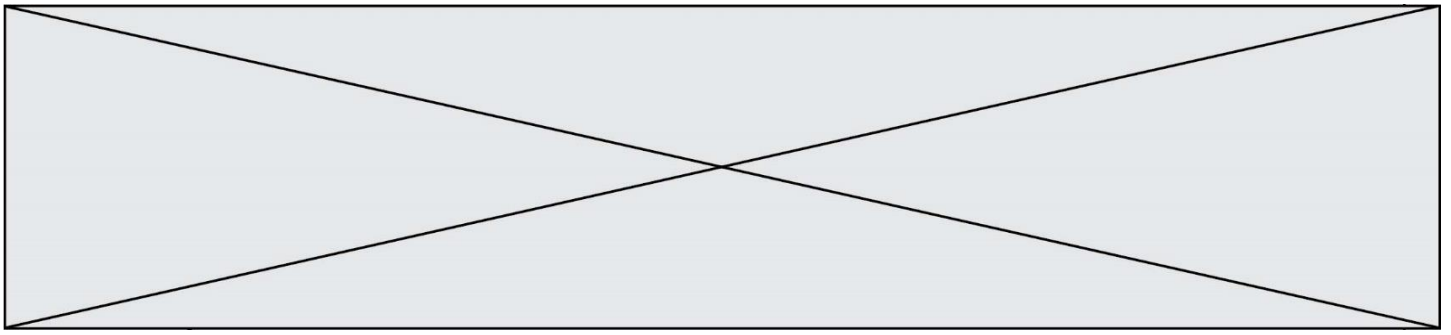
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5



ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 6 du programme : **Innovations scientifiques et responsabilité**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

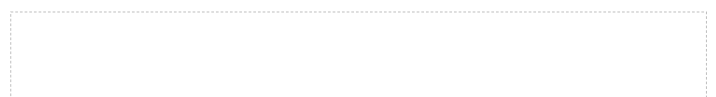
1. Compréhension de l'oral

Titre du document : *Ariane, la ragazza italiana che difende l'ambiente* (**document 1**)

Source du document : www.tv2000.it, 02.09.2019

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Gli effetti del cambiamento climatico (document 2)

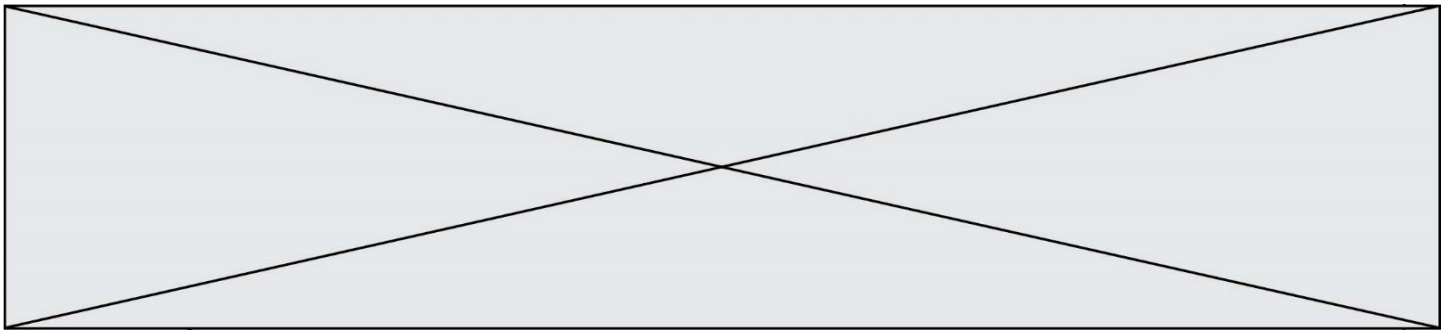
Qualche anno fa un villaggio russo è stato invaso da una cinquantina di orsi polari. Sono arrivati a inizio dicembre e non se ne sono andati fino a febbraio. Il responsabile di questo cambio di comportamento, con ogni probabilità, è il riscaldamento globale, perché il ghiaccio polare si sta riducendo a ritmi inediti e gli orsi polari sono costretti a cercare cibo sulla terraferma.

Ripenso a quella notizia sul treno che mi sta portando a Malpensa¹ e mi rendo conto che se sto partendo per un lungo viaggio alla ricerca degli effetti visibili del cambiamento climatico è anche per via di quella bizzarra invasione. Pochissimi di noi hanno visto questi animali dal vivo e nel loro ambiente naturale, mentre tutti li vediamo rappresentati di continuo in film, documentari, cartoni animati, giocattoli e altri prodotti di consumo. Siccome siamo abituati a vedere giraffe, leoni ed elefanti ovunque, insomma, diamo per scontato² che non siano specie a rischio, e che se anche lo sono qualcuno starà facendo in modo di salvarle. Il problema è che non riguarda solo gli animali, ma anche il grande mammifero che pensiamo di conoscere meglio: l'essere umano.

Nel breve tragitto dal treno all'aeroporto mi sembra di attraversare un corridoio surriscaldato; faccio in tempo a macchiare la maglietta di sudore, ma una volta

¹ Malpensa: un aeroporto vicino a Milano

² dare per scontato = *partir du principe*



20 entrato a Malpensa¹ l'abbraccio fresco dell'aria condizionata mi invita a dimenticarmi del mondo reale. Davanti al check-in saremo una trentina, e tutti ci accingiamo a salire su una macchina che ci farà volare nel cielo sputando tonnellate di anidride carbonica nell'atmosfera. Una cosa straordinaria, se ci pensiamo. Il punto è che non lo facciamo. Siamo in grado di abituarci a tutto e ci siamo abituati anche a volare, senza immaginare che possa comportare un costo ulteriore a quello del biglietto.

25 Al gate siamo ancora in pochi. [...] Dovrò prendere diversi aerei, il che è piuttosto contraddittorio, considerando che questo libro parla anche di cambiamento climatico, e che i viaggi in aereo sarebbero tra le prime cose da evitare.

30 Parliamo di cambiamenti che sono cominciati almeno tre secoli fa, ma che solo negli ultimi anni stanno diventando visibili a chiunque. Per rendersene conto non c'è bisogno di spingersi fino ai laghi prosciugati del Sahel o di calcolare il livello dell'acqua alta a Venezia, basta osservare con più attenzione cose che abbiamo imparato a considerare la tappezzeria della nostra quotidianità, al punto da non accorgerci di come ogni giorno il colore del suo disegno sbiadisca³ irreparabilmente: la quantità di lucciole o falene in una sera d'estate, i giorni di neve sempre più rari anche nelle città del Nord, la varietà ittica⁴ sempre più scarsa nelle acque dei litorali, le estati cittadine sempre più torride e invivibili, l'intensità e l'imprevedibilità delle
35 piogge. Ma siccome nessuno di questi cambiamenti produce una cesura netta con il passato, siccome il mondo in cui viviamo sembra una delle tante modulazioni di una realtà che abbiamo accettato come mutevole, non ci viene naturale entrare in quello stato d'allarme che invece ci indurrebbe all'azione.

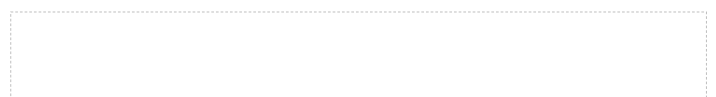
Fabio Deotto, *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia*, 2021

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Ariane, la ragazza italiana che difende l'ambiente*) ou le texte (document 2, *Gli effetti del cambiamento climatico*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 6 : innovations scientifiques et responsabilité ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

³ sbiadire = *s'estomper*

⁴ la varietà ittica = *la variété des poissons*



Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	
	N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Durante il suo viaggio in diverse regioni del mondo, l'autore del testo scrive un diario, nel quale parla degli effetti del cambiamento climatico che osserva. Immagina quello che scrive.

Ou

Sujet 2

Secondo te, in che modo le innovazioni scientifiche e tecnologiche possono contribuire alla tutela dell'ambiente?

