



ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace public et espace privé**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite.**

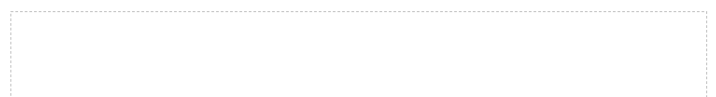
1. Compréhension de l'oral

Titre du document : *Quale scuola per noi giovani? (document 1)*

Source du document : La7 Attualità - Programma *Otto e mezzo* – Scuola, ostaggio dei genitori? (Puntata 25/11/2017)

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.



Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité</small> <small>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													

1.1

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte des deux documents en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Una punizione (document 2)

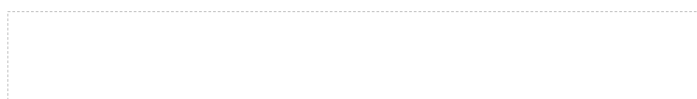
5 Era stato staccato un pannello della cattedra¹ per guardare le gambe della supplente. Eravamo una classe maschile, seconda liceo classico, sedicenni e diciassetenni del Sud, seduti d'inverno nei banchi con i cappotti addosso. La supplente era brava, anche bella e questo era un avvenimento. Aveva suscitato l'intero repertorio dell'ammirazione possibile in giovani acerbi: dal rossore al gesto sconcio. Portava

10 5
15 Si era accorta della manomissione solo dopo essersi seduta accavallando le gambe: aveva guardato la classe, la mira di molti occhi, era arrossita e poi fuggita via sbattendo la porta. Successe il putiferio². In quel severo istituto nessuno si era mai preso una simile licenza. Salì il preside, figura funesta che si mostrava solo in casi gravissimi. Nell'apnea totale dei presenti dichiarò che esigeva i colpevoli altrimenti avrebbe sospeso l'intera classe a scadenza indeterminata, compresi gli assenti di quel giorno. Significava in quei tempi perdere l'anno, le lezioni e i soldi di quanti si mantenevano agli studi superiori con sacrificio delle famiglie. Non esisteva il TAR, quel tribunale amministrativo cui oggi si sottopongono ricorsi per ristabilire diritti. Non c'erano diritti, le scuole superiori erano un privilegio. C'era la disciplina capolaresca³

¹ la cattedra = *le bureau du professeur*

² il putiferio = *le scandale*

³ capolaresco = *militaire*





degli insegnanti, legittima perché impersonale e a fin di bene. Il preside uscì, si ruppe quel gelido «attenti» che avevamo osservato. Non riuscimmo a sputare una parola.

20 Accadde una cosa impensabile: sottoposti all'alternativa di denunciare due nostri compagni o patire conseguenze gravi nello studio, quei ragazzi si zittirono a oltranza e nessuno riuscì a estorcere loro quei nomi. Nessuno parlò. Questo è il racconto del comportamento ostinato di un gruppo di studenti uniti solo dal fatto di essere iscritti alla sezione B, secondo anno di liceo, dell'Istituto Umberto I di Napoli nell'anno scolastico 1966-1967.

Erri De Luca, *In alto a sinistra*, 1995

Genitori, fuori dalla porta! (document 3)

Raffaele Morelli: "I genitori a scuola non devono mettere piede. Altrimenti si crea una generazione infantile"

A domanda diretta su cosa dovrebbe fare-essere un buon insegnante, lo psichiatra risponde senza remore¹: "Non è l'educatore affettivo, compito che spetta ai genitori. Lui incarna l'autorità del sapere. Ma poiché non c'è insegnamento senza relazione, deve anche conoscere i codici della crescita" [...].

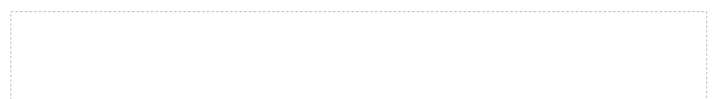
5 Per quanto concerne i genitori, il loro coinvolgimento negli affari scolastici deve essere ridotto al minimo. "È giusto che intervengano solo in presenza di fatti molto gravi, ma chi critica di continuo o addirittura aggredisce per un brutto voto è un genitore che non tutela il figlio" spiega lo studioso. "Noi stiamo creando una generazione infantile – conclude – di uomini e donne bambini".

In *oggiscuola.com*, 07/08/2020

¹ senza remore = *sans hésitation*

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1, 2 et 3) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des trois documents – la vidéo (document 1, *Quale scuola per noi giovani?*), le premier texte (document 2, *Una punizione*) ou le deuxième texte (document 3 *Genitori, fuori dalla porta!*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 2 : espace privé et espace public ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les trois documents.



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Raffaele Morelli afferma: «[Un buon insegnante] non è l'educatore affettivo, compito che spetta ai genitori. Lui incarna l'autorità del sapere» ; sei d'accordo con questa citazione? Argomenta.

Ou

Sujet 2

Secondo te, quale deve essere il ruolo dei genitori nella scuola?

