

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ITALIEN

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir.**

Il s'organise en trois parties :

1. Compréhension de l'oral (10 points)
2. Compréhension de l'écrit (10 points)
3. Expression écrite (10 points)

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de l'**intégralité** du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral (document 1)

Titre du document : *Fiume di vita, un murale contro l'isolamento a Dannisini **
(document 1) Source du document : *BlogSicilia*, 28/07/2023

**Dannisini è un quartiere di Palermo, in Sicilia.*

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1..1

2. Compréhension de l'écrit (document 2)

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	
	N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Murales *Nessuno resti solo*, un grido contro l'abbandono (document 2)

Un dito puntato contro l'abbandono da parte delle istituzioni di territori e comunità lasciati a loro stessi, senza servizi alla persona, senza parchi e giardini per i bambini. Un'opera dal titolo significativo, "Nessuno resti solo", quella che l'artista palermitano Igor Scalisi Palminteri realizza al parco Verde di Caivano, in provincia di Napoli, un luogo dalle potenzialità di sviluppo enormi mortificate dall'assenza dello Stato.

È questo l'atto d'accusa contenuto nel murale realizzato da Scalisi Palminteri in via Circumvallazione Ovest-Viale Rosa, commissionato e donato alla comunità di Parco Verde dalla 'Fondazione Con il Sud' in occasione dell'evento "Con il Sud un Futuro già visto" che si terrà il 12 maggio prossimo. L'opera sarà inaugurata al pubblico qualche giorno prima, il 9 maggio, in presenza dell'autore, del Presidente della Fondazione con il Sud Carlo Borgomeo e del sindaco di Caivano Vincenzo Falco.

"È come se il Parco Verde di Caivano fosse casa mia - spiega Igor Scalisi Palminteri - una casa non intesa come abitazione ma come il mio corpo. Venendo qui ho sentito questo senso di abbandono e trascuratezza da parte dello Stato e delle Istituzioni che non si prendono cura delle cittadine e dei cittadini, delle bambine e dei bambini. (...) Il Parco Verde di Caivano è casa mia perché è come lo Sperone, come i luoghi fragili della mia città, Palermo, dove ci sono storie di persone ferite nel profondo, che hanno incontrato il dolore e che hanno bisogno di bellezza, quella bellezza che è fondamentale in questi luoghi che hanno un potenziale umano incredibile che deve essere valorizzato".

Un ragionamento che vale sia per la comunità che per i singoli che la compongono. Un germoglio fragile, se trattato con cura, è destinato a diventare un albero con radici forti e rami robusti: questo il principio ispiratore dell'opera realizzata da Scalisi Palminteri. E la comunità del Parco Verde di Caivano ha deciso di non rassegnarsi all'abbandono, di pretendere la cura e la considerazione che le spettano, e lo fa ogni giorno anche grazie all'impegno delle persone e delle associazioni che quell'abbandono lo hanno purtroppo conosciuto e subito. (...)

Un concetto che Igor Scalisi Palminteri condivide pienamente: "Il processo che si tenta di fare (...) con le associazioni e con Fondazione Con il Sud è proprio un processo di autodeterminazione perché le persone che vivono questi luoghi possano per prime prendersi cura di loro stessi, dei loro figli e di questi luoghi. Noi pittori non salveremo le periferie - spiega l'artista - ma spero che questo muro dipinto, questo seme piantato possa essere un nuovo germoglio per la società che tutti auspichiamo per questo territorio."

Palermo Today, 6 maggio 2023

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	
	N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Fiume di vita, un murale contro l'isolamento a Dannisini*) ou le texte (document 2, *Murales Nessuno resti solo, un grido contro l'abbandono*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 3 : Art et pouvoir ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Sei un giornalista e vai a Caivano ad interrogare un abitante del Parco Verde su quello che pensa del murale di Igor Scalisi Palminteri. Immagina l'intervista.

Ou

Sujet 2

Oggi le opere escono dai musei e dalle gallerie e diventano popolari. Possiamo considerarla la più grande vittoria dell'arte?