Modèle CCYC : ©DNE
Nom de famille *(naissance)* **:**
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : / /

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ITALIEN

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

Modèle CCYC : ©DNE
Nom de famille *(naissance)* :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : / /

1.1

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur **l'axe 8** du programme **: Territoire et mémoire**

Il s'organise en trois parties :

1. **Compréhension de l'oral (10 points)**
2. **Compréhension de l'écrit (10 points)**
3. **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier et des **consignes** qui vous sont données.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral (document 1)

Titre du document : *Intervista a Livio Leonardi, Paesi che vai* **(document 1)**

Source du document **:** Comune di Rieti comunicazione, *31/07/2023*

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, …), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit (document 2)

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, …), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Viaggio in Italia (document 2)

[…] — No, Margherita, il fatto che noi, pur essendo diretti a Napoli, adesso ci troviamo a dover salire invece che discendere, non significa che io abbia sbagliato strada. […] Incastrato nel sedile posteriore della macchinetta, Albertino, dimentico delle cose del mondo, stava guardando con estrema attenzione i suoi giornaletti illustrati. […]

A Roma ci arrivammo verso sera e fu una cosa improvvisa, perché Roma è una città che sorge inaspettatamente. A una svolta ce la trovammo lì sotto, tutta intiera.

— La città eterna! — esclamai io bloccando la macchina.
Invitai Albertino a guardare Roma.

— Si vede il Colosseo? — s'informò Albertino senza interrompere la lettura dei suoi giornaletti.
— Si intravvede appena laggiù in fondo, — risposi.
— Non fa niente, — mi rassicurò Albertino, — lo guardo dopo, quando è vicino.
Allora mi rivolsi a Margherita:

— Ecco Roma! — esclamai con voce vibrante, — Guardala!
Margherita sospirò, dolorosamente:

— Non hai nessuna delicatezza, Giovannino: come si fa a pretendere che una povera donna con le ossa spezzate da dodici ore di macchina possa guardare una città così grande? […]

La mattina seguente, fatto il pieno di benzina per la macchina e di giornaletti per Albertino, andammo a visitare San Pietro. Mettemmo giù la macchina poco prima della piazza col celeberrimo colonnato e ci incamminammo e Albertino ci seguì leggendo attentamente le ultime Paperoavventure. Gli feci presente che, se avesse alzato la testa, avrebbe visto la chiesa più celebre dell'universo.

— Lo so, — mi rispose tranquillo. — C'è la fotografia sul libro di lettura.
Qui però avevo il colpo segreto di sicurissimo effetto.

— Ma sul libro di lettura non c'è quel segno rotondo lì per terra!
Albertino alzò un occhio e, data un'occhiata al circoletto che gli mostravo sul selciato della piazza, vicino all'obelisco, francamente riconobbe che, sul libro di lettura quello non c'era.

— A quel posto lì, nella fotografia del libro, c'è una carrozza.
Gli mostrai il colonnato di sinistra: gli feci notare i quattro ordini di colonne, poi lo trascinai fin sul circoletto famoso.

— Guarda un po' adesso? Quante file di colonne vedi?
Dovette riconoscere di vedere un'unica fila di colonne. Anche Margherita guardò ed esclamò che era un fatto meraviglioso. […]

Girammo fino a mezzogiorno e allora Margherita manifestò il desiderio di far colazione in una tipica osteria romana. […]

— Vorrei vedere Roma tutta ai mei piedi, placidamente sonnecchiante sotto il sole di primavera. È lontano il Giardino di Boboli, Giovannino?
— Bisognerebbe tornare fino a Firenze, — le spiegai con estrema dolcezza. […]
Albertino intanto continuava a leggere i suoi giornaletti illustrati. Li trascurò per qualche istante soltanto quando arrivammo dentro il Colosseo.

— Questo mi piace, — disse alla fine con molta serietà. E questo suo giudizio farà fremere di gioia le ossa degli antichi romani.

A Napoli ci arrivammo la sera dopo e Albertino, deluso dal fatto che il Vesuvio già da quattro anni non accenna neppur lontanamente a fumare, si disinteressò completamente della città e dei dintorni. E quando, giunti a Pompei, io gli spiegai che Pompei è un'antichissima città sepolta dalla cenere eruttata dal Vesuvio, Albertino continuò a leggere i suoi giornaletti : però ghignò. Aveva perso ogni stima nei vulcani. […]

Giovannino Guareschi, *Corrierino delle famiglie*, 1954

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant **en français ou en italien** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Intervista a Livio Leonardi, Paesi che vai*) ou le texte (document 2, *Viaggio in Italia*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 8 : Territoire et mémoire ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Leggi su un forum tre reazioni a proposito della trasmissione del patrimonio culturale di un paese ai cittadini. Quale posizione senti più vicina alle tue idee? Spiega perché.

- Gabriele : "Il patrimonio è sinonimo di vecchie cose, preferisco guardare al futuro che vivere nel passato."
- Chiara : "Oggigiorno non è più necessario andare nei musei né fare lunghe file davanti ai monumenti. Basta usare il cellulare per conoscere tutto."
- Simone : "È meglio recarsi sul posto per scoprire un sito, un monumento, un'opera d'arte o ancora una tradizione. Così capiamo meglio la loro importanza, segnano la nostra memoria e ci fanno sentire orgogliosi del nostro paese."

Ou

Sujet 2

Perché e come trasmettere l'amore del patrimonio del proprio paese alle nuove generazioni?