

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1 h 30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

Axe de programme : Territoire et mémoire

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

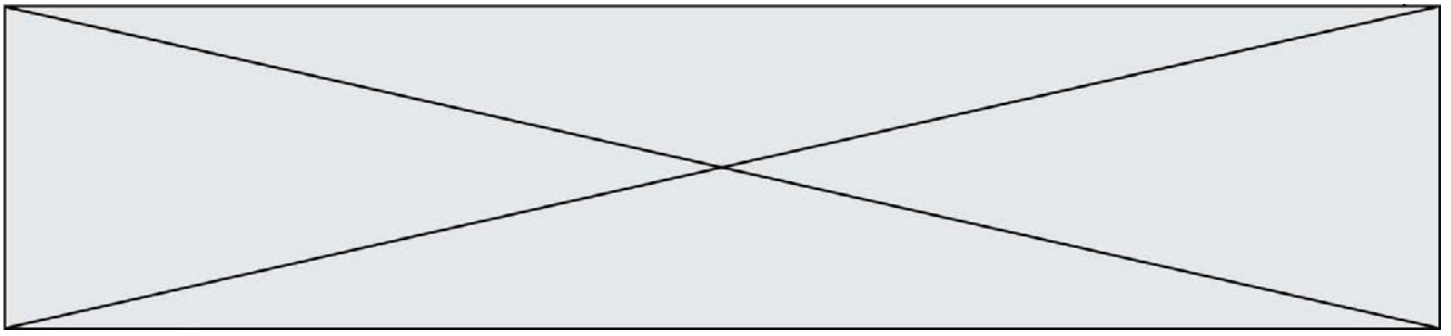
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 8** du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite.**

1. Compréhension de l'oral

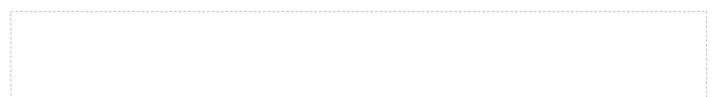
Titre du document : *Viaggio in Italia nel Patrimonio immateriale UNESCO*
(document 1)

Source du document : *Collaboration entre RAI CULTURA et le Ministère de la Culture italien, 2021*

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

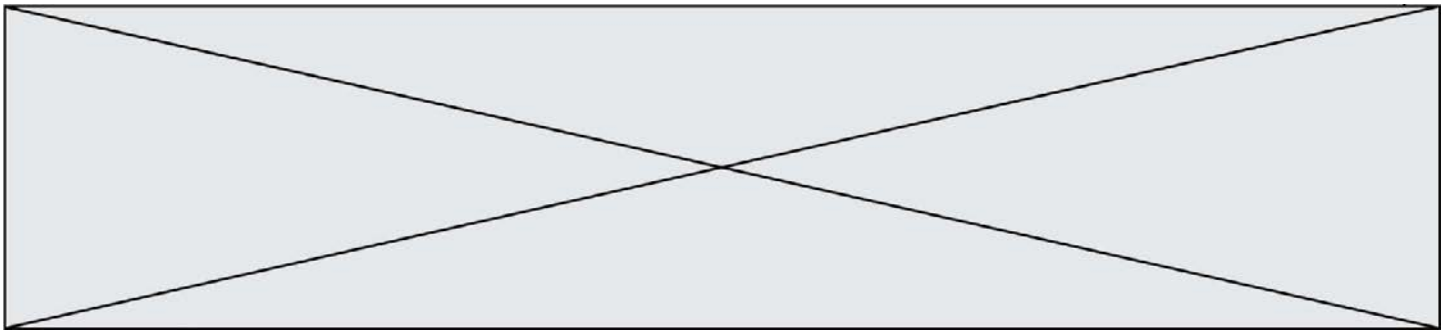
- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Arte e ambiente

- L'arte, in Italia, non bisogna andarsela a cercare. Non è un passatempo a pagamento, lo svago dei ricchi la domenica pomeriggio. No, l'arte è un fatto ambientale. Quasi tutti ci sbattiamo la faccia¹ ogni giorno: uscendo di casa, andando al lavoro, passeggiando. Perfino all'italiano su cinque che ormai vive in periferie, o in non-luoghi che nulla hanno
- 5 a che fare con la nostra storia, capita di incontrarla: anche solo facendo documenti nel palazzo comunale, o camminando in campagna. Possiamo decidere di vederla, o non vederla, capirla o non capirla, amarla o essere indifferenti. Ma non uscirà in nessun caso dalla nostra esperienza. Capirla vuol dire capire il nostro Paese, noi stessi, il nostro futuro. Non capirla significa rimuovere una parte determinante della nostra
- 10 esistenza. In America l'arte del passato è una bellissima mela tenuta in vita nel congelatore di lusso che è il museo. In Italia, invece, è una mela viva, attaccata al ramo del suo albero. E in Italia l'albero, e ancor più l'insieme degli alberi, è più importante delle singole mele, o della somma delle mele. In altre parole, l'arte non è mai solo la singola opera, il preteso 'capolavoro assoluto': l'arte è la relazione tra le opere. È il
- 15 contesto il vero, inarrivabile, capolavoro dell'arte italiana. Il tessuto continuo di natura e arte, figure e parole, storia e idee che ci avvolge e ci dà forma anche se non lo comprendiamo. L'arte è una cosa sola con l'ambiente: come la carne e la pelle di un corpo, che è il territorio del nostro Paese. Non esiste, in Italia, un 'ambiente' senza arte: e un'arte senza il suo ambiente non sarebbe comprensibile, anzi non sarebbe
- 20 nemmeno concepibile.

¹ Sbattere la faccia : essere confrontato



Ce ne accorgiamo quando rischiamo di perderli entrambi, e per sempre: in Campania, dove nel giro di pochi metri le regge borboniche vengono devastate e saccheggiate, e le discariche distruggono il paesaggio e avvelenano la terra, infiltrando le falde e uccidendo le persone. O in Val di Susa, dove i lavori del Treno ad Alta Velocità trasformano i musei in caserme e spargono nell'aria e nell'acqua amianto e uranio. O ancora a Venezia, dove il giro d'affari delle grandi navi induce a non porre rimedio ai gravissimi danni, attuali e potenziali, inflitti ai cittadini, ai monumenti, alla Laguna. Se ci amassimo di più, potremmo accorgercene senza aspettare le tragedie: anche solo imparando a guardare il meraviglioso teatro dove si svolge ogni giorno la nostra vita, cioè l'Italia. Se un giorno decidessimo di rendercene conto, potremmo anche scegliere di unire le forze che proteggono, studiano e fanno conoscere l'ambiente e il patrimonio artistico italiani. Potremmo, per esempio, creare un unico Ministero dell'Ambiente e del Patrimonio storico e artistico: e tornare a farne una leva dello sviluppo del nostro Paese. Dello sviluppo culturale, morale, civile, umano: potremmo chiamarlo Ministero del Futuro.

Tomaso Montanari, *Patrimonio culturale: ripartire dall'ABC*, 2013

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Viaggio in Italia nel Patrimonio immateriale UNESCO*.) ou le texte (document 2, *Arte e ambiente*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 8 : Territoire et mémoire ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Un tuo amico afferma che la salvaguardia del patrimonio immateriale come la musica, il folklore o la gastronomia non è importante. Pensa che sia meglio guardare al futuro che occuparsi del passato. Gli rispondi in un post che non sei d'accordo. Quali sono i tuoi argomenti?

Ou

Sujet 2

Creare "un Ministero dell'Ambiente e del Patrimonio storico e artistico" in Italia ti sembra un'idea interessante? Spiega perché.

