



ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 7 du programme : **Diversité et inclusion**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Titre du document : *Intervista del ballerino Samuel Peron (document 1)*

Source du document : programme *Ciao Maschio*, RAI 1, 1° aprile 2023

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.



Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Maiunagioia

Non è che ci abbia mai provato. È da quando ha ricordi che ci sta provando.
Ha provato cercando di essere come loro. Non ha funzionato.
Ha provato cercando di essere sé stessa. Non ha funzionato.
È sempre stato così. E nella nuova scuola è anche peggio.

- 5 Quando faceva finta di essere come loro, inciampava continuamente: provava a dire le stesse frasi, a fare gli stessi gesti, ma le uscivano tutti goffi. Sbagliava i tempi, il tono della voce, tutto. Rideva senza capire le battute e provava a fare battute a cui non rideva nessuno. E poi ogni tre secondi inciampava davvero su qualcosa, camminando. E tutti a ridere. È più o meno in quel periodo che è nato il soprannome
- 10 Maiunagioia.
Allora un bel giorno si è detta: e va bene, se mi vogliono così come sono, bene, se no amen.
È stato amen.
- 15 Un attimo, e l'etichetta della snob alternativa da evitare come la peste bubbonica, non gliel'ha levata più nessuno. Così come, naturalmente nessuno si è poi preso la briga di andare a vedere chi fosse davvero, Maiunagioia Spada, la tipa che non parlava mai, è che se lo faceva, era solo per cacciare fuori l'acidità a tutto spiano. Perché sì, vista da fuori, Gioia è davvero una che ti viene da evitare. Una che ti sembra ce l'abbia col mondo intero, senza motivo. Una che seriamente ti chiede se
- 20 abbia qualche problema coi i muscoli facciali deputati alla formazione del sorriso. Maiunagioia, come soprannome, in ordine cronologico è arrivato solo dopo Ottimismo e Herpes.
Eppure.
Magari, sì, insomma, c'è anche dell'altro. Solo che nessuno lo sa.





25 È che Gioia Spada è una che è capace, quando le fanno un regalo, di aprire solo il
bigliettino e di scordarsi di aprire il pacco. Gioia Spada è una che quando piove, non
prendere l'ombrello, e che se ce l'ha lo lascia chiuso. Gioia Spada è una che quando
trova un libro che le piace, non inizia a divorarlo, ma a leggerlo più piano, per paura
di finirlo presto. Gioia Spada è una che non sorride tanto spesso, ma quando lo fa
30 accende la luce. Gioia Spada è una che non sa bene chi sia Belén Rodríguez¹. Gioia
Spada è una che nei temi scrive tutto senza punti e senza virgole e poi aggiunge la
punteggiatura alla fine. Gioia Spada è una che quando vede il cane lo saluta,
sempre. Gioia Spada è una che, quando mette la camicia, sbaglia sempre l'ordine
dei bottoni. Gioia Spada è una che in camera ha un muro con un sacco di foto di
35 cantanti e scrittori e pittori e poeti, e il novantacinque per cento di loro attualmente
sono morti. Gioia Spada è una che quando mangia la pizza parte dalla crosta. Gioia
Spada sì, è vero, è una che non parla quasi mai con la gente, specie con quella della
sua età, e non perché odi tutti quanti o perché si ritenga migliore di loro, come tutti
credono, ma solo perché lo vede e lo sente benissimo che loro, tutti loro, sono
40 migliori di così, e che mandano, per così dire in giro una versione cambiata di sé
stessi, una brutta copia, come dei sosia inviati al posto loro a scuola, al lavoro, in
piazza, mentre loro, quelli veri, se ne stanno a casa, belli chiusi e nascosti in una
stanza, per paura che li veda qualcuno. Gioia Spada è una che se solo ne vedesse
uno, anche solo uno di loro, che non manda in giro il sosia, non ci penserebbe due
45 secondi ad attaccarcisi come un adesivo a doppia colla. Perché Gioia Spada è una
che chiunque la conosca, dice che odia la gente, che starebbe bene solo in un'isola
deserta, e invece lei lo sa che non è così, che la gente la ama, la ama alla follia, la
studia, la osserva, sempre.
Lei non odia la gente, odia solo le bugie: e il casino è che quasi sempre le due cose
50 corrispondono.
Nessuno lo sa, ma lei è una che quando alle elementari le chiedevano: «Cosa vuoi
fare da grande?» Rispondeva sempre nello stesso modo, e cioè: «felice qualcuno».

Enrico Galiano, *Eppure cadiamo felici*, 2017

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Intervista del ballerino Samuel Peron.*) ou le texte (document 2, *Maiunagioia*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 7 : Diversité et inclusion ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

¹ Belén Rodríguez è una modella, attrice e presentatrice molto famosa in Italia



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

 **Né(e) le** : / /

(Les numéros figurent sur la convocation.)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Due compagni di classe di Gioia Spada parlano di lei.

Il primo, Marco, afferma che Gioia non fa nessuno sforzo per integrarsi e che è normale che sia sempre sola. Marco pensa che quando si fa parte di un gruppo si debba fare come gli altri per essere accettati.

Il secondo, Stefano, risponde che si deve parlare con Gioia, che la diversità è una ricchezza e che abbiamo tutti un giardino segreto che deve essere rispettato.

A quale posizione ti senti più vicino(a)? Per quali motivi?

Ou

Sujet 2

Ti sembra che, quando si è giovani, la diversità sia una ricchezza da celebrare e da coltivare per costruirsi?



