

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ANGLAIS

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	/ /
	N° d'inscription :

Liberté • Égalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1..1

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 8** du programme : **Territoire et mémoire.**

Il s'organise en trois parties :

- 1. Compréhension de l'oral ;**
- 2. Compréhension de l'écrit ;**
- 3. Expression écrite.**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **la composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Les documents :

- Document vidéo :

Titre : *Australian National University returns museum pieces to Italy.*

Source : ABC News, 15th September 2023

- Texte :

Will the British Museum Ever Return These Stolen Artifacts?

Countries are calling on the museum to return looted items like the Rosetta Stone, the Elgin Marbles and 4,000 bronze sculptures from the Kingdom of Benin.

What happens when a large portion of your country's archaeological treasures are "owned" by another country that stole them? That's the position non-western nations around the world find themselves in, with most of their cultural heritage residing in European and U.S. museums—but especially London's British Museum.

- Take Nigeria, for example. In 1897, British troops stole some 4,000 sculptures after invading the Kingdom of Benin (now southwestern Nigeria). Over a century later, surviving bronzes are on display at museums in the United Kingdom, Germany, Austria and the United States, but not in Nigeria, their country of origin. The 2018 film *Black Panther* nodded to this issue during a heist scene set in the fictional "Museum of Great Britain" where characters reclaimed artifacts stolen from the African country of Wakanda (also fictional). Nigeria has been asking the U.K. to return its Benin bronzes for decades, and in late 2018, the countries struck a deal in which the British Museum will send some bronzes to Nigeria for the Royal Museum the country plans to open in 2021. But crucially, the British Museum says it is only *loaning* the sculptures—it still expects Nigeria to return the goods that Britain stole.

Around the same time as the British Museum announced that it will loan Nigeria its own artifacts, a protest theatre group called "BP Or Not BP?" organized a "Stolen Goods Tour" at the British Museum. The tour highlighted artifacts like the Gwaegal shield, which the British stole from Aboriginal Australians in the late 18th century. Similarly, to the Benin bronzes, the British Museum refused to repatriate the Gwaegal shield to Australia for a 2016 museum exhibit. Instead, the British Museum loaned the shield and reclaimed it afterward.

The list of stolen artifacts the British Museum refuses to give up goes on and on. Egypt wants its Rosetta Stone back and Easter Island has asked the museum to return its

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

25 Moai head statue. Even Greece, a fellow member of the E.U., wants the museum to return some Parthenon marbles that are often called the “Elgin marbles” after the Scottish nobleman who took them.

Of all the European countries with stolen artifacts, France has been the most responsive to calls for repatriation. French President Emmanuel Macron has announced that

30 the Quai Branly Museum in Paris will return 26 stolen objects to the country of Benin (not to be confused with Nigeria’s former Kingdom of Benin). He has also said he wants to change French law so that France must return stolen objects whenever a country asks for them back.

In contrast, the British Museum has specifically said that it has no plans to repatriate

35 stolen artifacts. In response to the Quai Branly Museum's return of 26 items, British Museum Director Hartwig Fischer told *The New York Times* that “the collections have to be preserved as whole.” The pressure to return them, however, will likely continue.

By Becky Little, December 21, 2018, updated, October 3, 2023.
<https://www.history.com/news/>



1. Compréhension de l'oral (10 points)

En rendant compte, **en français**, du document, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- sa nature et son thème principal ;
- les personnes qui s'expriment et leur témoignage ;
- la fonction et la portée du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, etc.).

2. Compréhension de l'écrit et de l'ensemble du dossier (10 points)

a. Compréhension du texte :

Give an account of the text **in English** and in your own words, paying particular attention to:

- the main topic
- the context (places and date)
- the different responses by the countries mentioned in the text.

b. Compréhension de l'ensemble du dossier (vidéo et texte)

Consider the two documents and explain how and why museums and some of their collections can be questioned.

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en anglais**, et en 120 mots minimum, **l'un des deux sujets suivants au choix** :

Sujet A : You are a renowned archeologist, and you decide to write a letter to the director of the British Museum to denounce the fact that stolen artifacts are kept in certain collections. You call on him to remove and return the items to the countries they come from.

Sujet B : In recent years, museums have been questioned more and more about the origin of their collections, especially the return of objects acquired by military powers during the colonial era. Should Western museums give back artifacts to the countries they come from?