

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ANGLAIS

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
	N° d'inscription :
	(Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le :	

1..1

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

- 1. Compréhension de l'oral ;**
- 2. Compréhension de l'écrit ;**
- 3. Expression écrite.**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **la composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	
	N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Les documents :

- Document video

Titre : Martin Scorsese and Chief Standing Bear speak about the movie, *Killers of the Flower Moon*.

Source : Press conference of *Killers of the Flower Moon* of Martin Scorsese, Cannes, May 21, 2023.

- Texte

The vanishing

On May 24, 1921, Mollie Burkhart, a resident of the Osage settlement town of Gray Horse, Oklahoma, began to fear that something had happened to one of her three sisters, Anna Brown. Thirty-four, and less than a year older than Mollie, Anna had disappeared three days earlier. She had often gone on “sprees,” as her family disparagingly called them: dancing and drinking with friends until dawn. But this time one night had passed, and then another, and Anna had not shown up on Mollie’s front stoop as she usually did, with her long black hair slightly frayed and her dark eyes shining like glass. When Anna came inside, she liked to slip off her shoes, and Mollie missed the comforting sound of her moving, unhurried, through the house. Instead, there was a silence as still as the plains.

Mollie had already lost her sister Minnie nearly three years earlier. Her death had come with shocking speed, and though doctors had attributed it to a “peculiar wasting illness,” Mollie harbored doubts: Minnie had been only twenty-seven and had always been in perfect health.

Like their parents, Mollie and her sisters had their names inscribed on the Osage Roll, which meant that they were among the registered members of the tribe. It also meant that they possessed a fortune. In the early 1870s, the Osage had been driven from their lands in Kansas onto a rocky, presumably worthless reservation in northeastern Oklahoma, only to discover, decades later, that this land was sitting above some of the largest oil deposits in the United States. To obtain that oil, prospectors had to pay the Osage for leases and royalties. In the early twentieth century, each person on the tribal roll began receiving a quarterly check. The amount was initially for only a few dollars, but over time, as more oil was tapped, the dividends grew into the hundreds, then the thousands. And virtually every year the payments increased, like the prairie creeks that joined to form the wide, muddy Cimarron, until the tribe members had collectively accumulated millions and millions of dollars. (In 1923 alone, the tribe took in more than \$30 million, the equivalent today of more than

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
N° d'inscription :	
 Né(e) le :	(Les numéros figurent sur la convocation.) / /

1.1

30 \$400 million.) The Osage were considered the wealthiest people per capita in the world. “Lo and behold!” the New York weekly *Outlook* exclaimed. “The Indian, instead of starving to death... enjoys a steady income that turns bankers green with envy.”

35 The public had become transfixed by the tribe’s prosperity, which belied the images of American Indians that could be traced back to the brutal first contact with whites—the original sin from which the country was born. Reporters tantalized their readers with stories about the “plutocratic Osage” and the “red millionaires,” with their brick-and-terra-cotta mansions and chandeliers, with their diamond rings and fur coats and chauffeured cars. One writer marveled at Osage girls who attended the best boarding schools and wore sumptuous French clothing, as if “*une très jolie demoiselle* of the Paris boulevards had inadvertently strayed into this little reservation town.”

40 At the same time, reporters seized upon any signs of the traditional Osage way of life, which seemed to stir in the public’s mind visions of “wild” Indians. One article noted a “circle of expensive automobiles surrounding an open campfire, where the bronzed and brightly blanketed owners are cooking meat in the primitive style.” Another documented a party of Osage arriving at a ceremony for their dances in a private airplane—a scene that “outrivals the ability of the fictionist to portray.” Summing up the public’s attitude toward the Osage, the *Washington Star* said, “That lament, ‘Lo the poor Indian,’ might appropriately be revised to, ‘Ho, the rich redskin.’”

50 Gray Horse was one of the reservation’s older settlements. [...] The streets clamored with cowboys, fortune seekers, bootleggers, soothsayers, medicine men, outlaws, U.S. marshals, New York financiers, and oil magnates. Automobiles sped along paved horse trails, the smell of fuel overwhelming the scent of the prairie.

David Grann, *Killers of the Flower Moon: The Osage Murders and the Birth of the FBI*, 2017

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
(Les numéros figurent sur la convocation.)	
Né(e) le :	
N° d'inscription :	

1.1

1. Compréhension de l'oral (10 points)

En rendant compte, en français, du document, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- la nature et le thème principal du document ;
- la situation, les événements, les informations ;
- les personnes (ou personnages), leur fonction ou leur rôle et, le cas échéant, leurs points de vue et la tonalité (comique, ironique, lyrique, polémique, etc.) de leurs propos ;
- les éventuels éléments implicites ;
- le but, la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.).

2. Compréhension de l'écrit et de l'ensemble du dossier (10 points)

a. Compréhension du texte

Give an account of the document, in your own words and **in English**.

b. Compréhension de l'ensemble du dossier (document vidéo et texte)

To what extent did the publication of Grann's book reawaken the Osage Native Americans' sense of community?

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en anglais**, et en 120 mots minimum, **l'un des deux sujets suivants au choix** :

Sujet A

A journalist interviews Lily Gladstone, the Native American actress who plays the role of Mollie in the movie *Killers of the Flower Moon*. Imagine the interview.

Sujet B

Essay. To what extent can literature or cinema help the causes of minorities?