

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ANGLAIS

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	(Les numéros figurent sur la convocation.) / /
	N° d'inscription :

1.1

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**.

Il s'organise en trois parties :

- 1. Compréhension de l'oral ;**
- 2. Compréhension de l'écrit ;**
- 3. Expression écrite.**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **la composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Les documents :

- Document vidéo :

Titre : *Life in Austerity Britain is Consciously Cruel*

Source : *Channel 4 News*, 2017

- Texte

The Old Oak: Film Review

With The Old Oak, Ken Loach depicts an ode to hope, a strong reminder of how crucial solidarity and community can be.

Just before watching Ken Loach's *The Old Oak*, the morning of the last day of the Cannes Film Festival, I suddenly realised I had yet to watch a movie I would give five stars to. Thankfully, that was soon to change. A timely feature that speaks to the current political situation, Ken Loach's latest movie moved me – and the rest of the cinema, judging my everybody's faces when I walked out – to tears.

The Old Oak is set in Durham County in the North East of England, as evidenced by both the authentic accent of the English characters and the shots of Durham towards the end of the film. The focal centre of the town, and subsequently of the movie, is the local titular pub, The Old Oak, owned by TJ Bannatyne (Dave Turner) who struggles to stay afloat during economic uncertainty. As the film begins, the town, previously a mining community that has now plunged into poverty, faces rising tension when Syrian refugees are placed in local homes. While this is met with resistance by the locals, Bannatyne grows closer with Yara (Ebla Mari), one of the refugees, and her family, as they organize a food initiative to help the town community.

Much like Bannatyne and the food initiative give hope to the town, *The Old Oak* is a beacon of hope in an otherwise cruel and vicious world where, as suggested by the movie, people have to choose between affording heating or food in one of the richest countries in the world. In fact, *The Old Oak* deals with the question of Syrian refugees and with the growing poverty in the UK. What is most impressive about the plot of the film is how it is able to give equal dignity to both issues. As such, the movie manages to poignantly speak to the current issues of the British political scenario more specifically and the whole world at large.

A lot could be said about *The Old Oak*'s beautiful cinematography, excellent acting, and marvellous directing, all of which make this story come to life, but what really stands out the most in the film is the humanity that shines throughout. It is a beautiful

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

reminder of what a community is and can be, regardless of country of origin, religion, or skin colour. *The Old Oak* is a magnificent portrayal of the actual power we have to change things when we come together as one instead of fighting a war between those that struggle even more than we do.

- 30 It is also important to underline that the people who play Syrian refugees in the film are actual Syrian refugees in real life. Similarly, Syrian families have also contributed to the film in terms of research for the movie and the footage that we see at the end of the film. The collaboration with the Syrian refugee community is perhaps the key to the beautiful masterpiece that *The Old Oak* is. It also allows Syrian voices to be heard, and
- 35 it enables them to reclaim the narrative around immigration, which is especially relevant in an age where islamophobia seems to be running rampant across national borders.

Clotilde Chinnici, *loudandclearreviews.com*, May 30 2023

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
	N° d'inscription :
Né(e) le :	

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

1. Compréhension de l'oral (10 points)

En rendant compte, en français, du document, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- la nature et le thème principal du document ;
- la situation, les événements, les informations ;
- les personnes (ou personnages), leur fonction ou leur rôle et, le cas échéant, leurs points de vue et la tonalité (comique, ironique, lyrique, polémique, etc.) de leurs propos ;
- les éventuels éléments implicites ;
- le but, la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.).

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

a) Give an account of the text in English, focusing on:

- The main subjects or topics developed in the film *The Old Oak*.
- The author of the article's opinion on the movie.
- The extent to which it is connected with our world and current issues.
- The extent to which it is a committed movie.

If necessary, quote to justify your points.

b) Considering both documents (video and text) focus on Ken Loach's vision of art as a means of power.

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en anglais**, et en 120 mots minimum, **l'un des deux sujets suivants au choix** :

Sujet A

According to you, can art change the world or is it just meant to entertain?

Sujet B

Analyse the following quote: "The best story is a true one. The point is to make good cinema to show the truth" (Ken Loach)