

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir.**

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'écrit
- 2- Expression écrite

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 1 : Ser artista

Document 2 : El artista tiene la obligación de denunciar y comprometerse

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 1 et 2) et vous veillerez à établir un lien entre ces documents.

Document 1 : Ser artista

- | | |
|--|--|
| <p>Es convertir un objeto cualquiera
En un objeto mágico
Es convertir la desventura
La imbecilidad y la basura</p> <p>5 En un manto luminoso
Es padecer día y noche
De una enfermedad deslumbrante
Es saborear el futuro
Oler la inmensidad</p> <p>10 Palpar la soledad
Es mirar mirar mirar mirar
Es escuchar el canto de Giotto
El sollozo de Van Gogh
El grito de Picasso</p> <p>15 El silencio de Duchamp
Es desafiar a la razón
A la época
A la muerte
Es acariciar mujer e hijos</p> <p>20 Como si fueran telas y pinceles
Es acariciar telas y pinceles
Como si fueran armas de combate</p> | <p>Es acariciar armas de combate
Como si fueran tubos de colores</p> <p>25 Es acariciar tubos de colores
Como si fueran pájaros vivos
Es pintar el cielo estrellado
Como si fuera un basural
Es pintar un basural</p> <p>30 Como si fuera el cielo estrellado
Es vivir como un príncipe
Siendo solamente un hombre cualquiera
Es vivir como un hombre cualquiera</p> <p>35 Siendo solamente un príncipe
Es jugar jugar jugar jugar
Es cubrirse la cabeza de azul ultramar
Es cubrirse el corazón de rojo escarlata</p> <p>40 Es jugarse la vida por una pincelada
Es despertar todos los días
Ante una tela vacía
Es no pintar nada.</p> |
|--|--|

Jorge Eduardo EIELSON, *Vivir es una obra maestra*, 2003.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														



1.1

Document 2 : El artista tiene la obligación de denunciar y comprometerse

El compromiso moral con su tiempo, el afán experimentador y la diversidad a la que obliga ser un artista poco conformista y nada dado a encasillamientos¹ son tres de los pilares que sustentan Trascendencia, la exposición de pintura de Juan Antonio Torrijo que puede verse durante todo el mes de septiembre en la Casa de Cultura de Monreal del Campo.

5 La muestra² se nutre de varias piezas pintadas en los últimos meses, desde que expuso en la José Lapayese de Calamocha en mayo, además de otras anteriores. Las ha reunido bajo el título Trascendencia pensando en los mensajes que transmite con los pinceles. Para Torrijo “el artista debe de ser alguien experimentador, alguien
10 alegre capaz de transmitir belleza”, pero también “alguien denunciador” y comprometido. Se muestra convencido de que el artista tiene “la obligación moral de denunciar todo aquello denunciabile. Ya sea un pintor, un músico, un cantante o un poeta”.

15 En este sentido, la desigualdad, la ecología o las contradicciones de la naturaleza humana son algunos –solo algunos– de los temas que más interesan al pintor. [...] “No me gusta encasillarme³ ni repetir las mismas formas de pintar ni de entender la pintura... del mismo modo que sostengo que el artista tiene que ser denunciador y capaz de transmitir la belleza, creo también que tiene la obligación de experimentar, de buscar nuevas líneas de trabajo y de intentar aportar novedades”. Para ilustrarlo
20 Torrijo cuenta una anécdota. “En la primera exposición que hice en Valencia –ciudad a la que emigró su familia desde Tornos cuando él tenía dos años–, en 1975, el propietario de la Galería Galernia me dijo que si pintaba todos los cuadros como uno de los que expuse, una imagen de playa en grises, con cielo muy nuboso, se venderían muy bien y me permitirían conocer a muchos pintores de los que en ese
25 momento más vendían. Yo tenía 25 años y decidí no aceptar encasillarme en esa línea comercial, preferí deslindarme de⁴ ese mundo, y no me he arrepentido nunca... ya era rebelde entonces y lo sigo siendo, he nacido con esa cruz”.

Miguel Ángel ARTIGAS, *diariodeteruel.es*, 2022.

¹ **encasillamientos:** *fait de mettre dans des cases, de cataloguer*

² **la muestra:** *l'exposition*

³ **encasillarme:** *me limiter, me brider*

⁴ **deslindarme de:** *me démarquer de*

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**.
Vous répondrez en 120 mots au moins.

Question A

En el documento 2, el pintor Juan Antonio Torrijo afirma que «el artista debe de ser alguien experimentador, alguien alegre capaz de transmitir belleza», pero también “alguien denunciador”».

Diga si comparte esta opinión apoyándose en uno o varios ejemplos.

Question B

Con ocasión de la inauguración de una exposición de obras de pintura en su instituto, imagine un discurso sobre la importancia del papel del artista en la sociedad.