

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Document 2 : El artista tiene la obligación de denunciar y comprometerse

- 5 El compromiso moral con su tiempo, el afán experimentador y la diversidad a la que obliga ser un artista poco conformista y nada dado a encasillamientos¹ son tres de los pilares que sustentan Trascendencia, la exposición de pintura de Juan Antonio Torrijo que puede verse durante todo el mes de septiembre en la Casa de Cultura de Monreal del Campo.
- 10 La muestra² se nutre de varias piezas pintadas en los últimos meses, desde que expuso en la José Lapayese de Calamocha en mayo, además de otras anteriores. Las ha reunido bajo el título Trascendencia pensando en los mensajes que transmite con los pinceles. Para Torrijo “el artista debe de ser alguien experimentador, alguien alegre capaz de transmitir belleza”, pero también “alguien denunciador” y comprometido. Se muestra convencido de que el artista tiene “la obligación moral de denunciar todo aquello denunciabile. Ya sea un pintor, un músico, un cantante o un poeta”.
- 15 En este sentido, la desigualdad, la ecología o las contradicciones de la naturaleza humana son algunos –solo algunos– de los temas que más interesan al pintor. [...] “No me gusta encasillarme³ ni repetir las mismas formas de pintar ni de entender la pintura... del mismo modo que sostengo que el artista tiene que ser denunciador y capaz de transmitir la belleza, creo también que tiene la obligación de experimentar, de buscar nuevas líneas de trabajo y de intentar aportar novedades”. Para ilustrarlo
- 20 Torrijo cuenta una anécdota. “En la primera exposición que hice en Valencia –ciudad a la que emigró su familia desde Tornos cuando él tenía dos años–, en 1975, el propietario de la Galería Galernia me dijo que si pintaba todos los cuadros como uno de los que expuse, una imagen de playa en grises, con cielo muy nuboso, se venderían muy bien y me permitirían conocer a muchos pintores de los que en ese momento más vendían. Yo tenía 25 años y decidí no aceptar encasillarme en esa
- 25 línea comercial, preferí deslindarme de⁴ ese mundo, y no me he arrepentido nunca... ya era rebelde entonces y lo sigo siendo, he nacido con esa cruz”.

Miguel Ángel ARTIGAS, *diariodeteruel.es*, 2022.

¹ encasillamientos: fait de mettre dans des cases, de cataloguer

² la muestra: l'exposition

³ encasillarme: me limiter, me brider

⁴ deslindarme de: me démarquer de

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**.
Vous répondrez en 120 mots au moins.

Question A

En el documento 2, el pintor Juan Antonio Torrijo afirma que «el artista debe de ser alguien experimentador, alguien alegre capaz de transmitir belleza», pero también “alguien denunciador”».

Diga si comparte esta opinión apoyándose en uno o varios ejemplos.

Question B

Con ocasión de la inauguración de una exposición de obras de pintura en su instituto, imagine un discurso sobre la importancia del papel del artista en la sociedad.