

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ANGLAIS

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

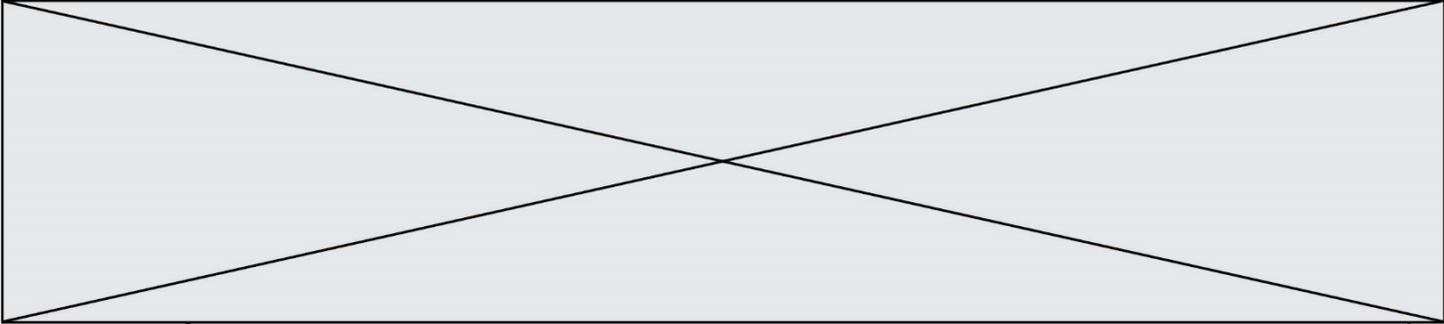
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



Compréhension de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 5 du programme : **Fictions et réalités.**

Il s'organise en deux parties :

- 1. Compréhension de l'écrit ;**
- 2. Expression écrite.**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

When Black Girls Dare to Dream.

As a young Black girl in Britain, my search for role models was a struggle. There were not many positive examples I could point to on TV, in movies or in magazines.

The 1960s and '70s were a time when most Black actors were cast in stereotypical roles as gang members, drug dealers [...] or the age-old standby of maids, butlers and slaves. 5 If the setting was "somewhere in Africa," Black people would be relegated to the background as villagers or other characters who rarely had a voice.

As I was growing up, there was almost no one on television with whom I could identify, apart from Britain's notable Black journalists Barbara Blake Hannah and Sir Trevor McDonald. [...]

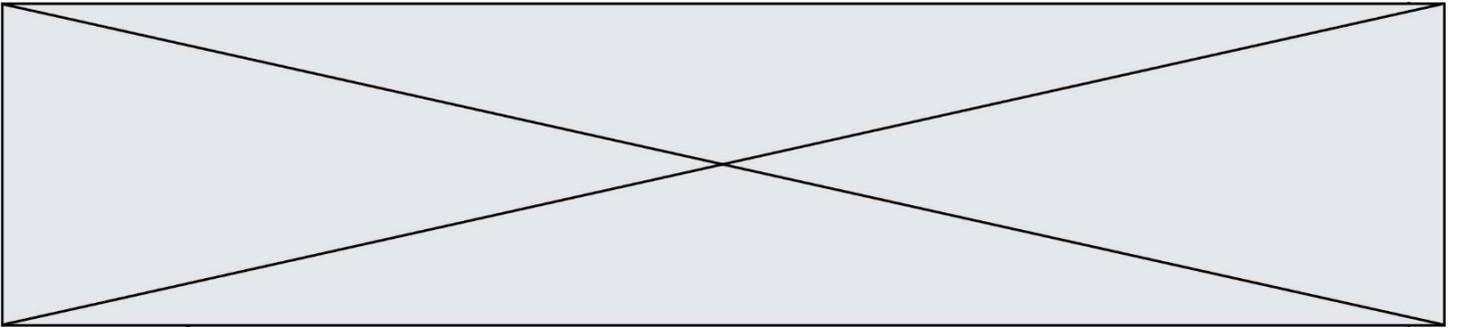
10 In 1994, my husband and I decided to return to Nigeria. I was 30 years old, and television programming there consisted mostly of British and American imports.

But change was in the air, and local filmmakers were beginning to create content that Nigerians could relate to — content that featured their languages, humor, customs and beliefs. [...]

15 Nigerian movies, first on VHS, then on DVD, changed hands prolifically on nearly every continent. Yet progress on television and in the fledgling¹ cinema industry was slow.

Sensing a cultural shift, I began to dream of my own television channel. I realized that harnessing the power of the media to change mindsets would be my way of influencing

¹ fledgling = inexperienced



1. Compréhension de l'écrit (10 points)

En rendant compte, **en français**, de ce que vous avez compris du document, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- la nature et le thème principal du document ;
- la situation, les événements, les informations ;
- les personnes (ou personnages), leur fonction ou leur rôle et, le cas échéant, leurs points de vue et la tonalité (comique, ironique, lyrique, polémique, etc.) de leurs propos ;
- les éventuels éléments implicites ;
- le but, la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.).

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en anglais**, et en 120 mots minimum, **l'un des deux sujets suivants au choix** :

Sujet A

In what ways can onscreen role models affect the future of a person?

Sujet B

Are books and movies sufficient to fight stereotypes and transform a society?