



Première partie : questions (sur 10 points)

1. Dater et classer par ordre chronologique les événements suivants en les recopiant sur votre copie :
 - instauration du Second Empire ;
 - autorisation du droit de grève ;
 - proclamation de la Seconde République.

2. Caractériser le régime politique de Napoléon III.

3. Justifier l'affirmation suivante : « La révolution de février 1848 affirme les grands principes démocratiques et républicains ».

4. « La diversification des espaces ruraux peut entraîner des conflits d'usage ». Justifier cette affirmation.

5. Choisissez et recopiez sur votre copie la proposition qui résume « La multifonctionnalité des espaces ruraux » :
 - les espaces ruraux sont avant tout touristiques.
 - les agriculteurs diversifient leur production.
 - on peut à la fois y résider, travailler, produire, profiter des loisirs et du cadre de vie.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Deuxième partie : analyse de document(s) (sur 10 points)

Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Sujet d'étude : 10 août 1792 : la chute de la monarchie et le basculement vers une république révolutionnaire

Document : Le 10 août 1792 par François GÉRARD, vers 1794-1795.

Légende : Ce dessin remporte le concours de l'an II, instauré en 1794 par la Convention. Ce concours invitait « tous les artistes de la République à représenter à leur choix sur la toile les époques les plus glorieuses de la République française ». Il s'agit d'un dessin préparatoire à un tableau qui devait s'intituler « Le peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août ». Le tableau n'est pas achevé.



Notes :

1- Sur les pancartes : « Plus de roi » ; « Patrie, Égalité, Liberté ».

2- La famille royale.

Source : François GÉRARD, Le 10 août 1792, Dessin à la plume. 67 cm X 92 cm.
Musée du Louvre.

Modèle CCYC : ©DNE																								
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																								
Prénom(s) :																								
N° candidat :													N° d'inscription :											
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	(Les numéros figurent sur la convocation.)																							
Né(e) le :			/			/																		

1.1

Gravure britannique intitulé, The Ex-Emperor in a Bottle (« L'ex-empereur dans une bouteille »)

Extraits des strophes qui accompagnent la gravure dans sa partie basse.

L'ambition a enfin achevé sa course terrible
 Et l'Europe en larmes espère à nouveau la paix.
 Les souverains en armes ont enfin sauvé le monde
 Et les fils guerriers de Grande Bretagne ne saigneront plus.
 Le grand Napoléon renonce à son emprise
 Et dans une bouteille scellée est emmené au loin.

[...]

De libérer la vieille Gallia (3) du pouvoir du despote
 Son Seigneur tyrannique est écarté du pouvoir
 Et Louis (4) reconnaissant rend grâce aux cieux

Ensuite les héros martiaux (5) réclament un hommage
 D'abord Wellington à l'immortel renommé
 Et Blücher, qui, pour sa valeur renommée depuis longtemps
 Contraint la légion du tyran de céder du terrain

[...]

LA REALISATION MARTIALE DE LA GRANDE BRETAGNE ET DE SES ALLIES, un travail graphique magnifique des plus renommées batailles et sièges où ceux-ci furent engagés durant les dernières guerres. Est publié par J. Jenkins en 48 volets.

Notes :

- (1) Wellington est le commandant en chef de l'armée britannique.
- (2) Blücher est le commandant en chef des troupes prussiennes.
- (3) « Gallia » renvoie à la France.
- (4) « Louis » fait référence à Louis XVIII.
- (5) Des « héros martiaux » sont des héros décidés et combattifs.

Source : British Museum, gravure éditée par J. Jenkins le 25 août 1815 à trente exemplaires.



Questions :

1. Présentez le contexte historique à la veille de la publication de ce document.
2. Expliquez pourquoi Napoléon est représenté « dans une bouteille ».
3. Pourquoi Louis XVIII est-il « reconnaissant » ?
4. Quel est l'objectif de l'auteur en éditant cette gravure ?
5. Montrez que cette gravure évoque le nouvel ordre européen de 1815.