

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)


Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B1-B2 LVB : A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

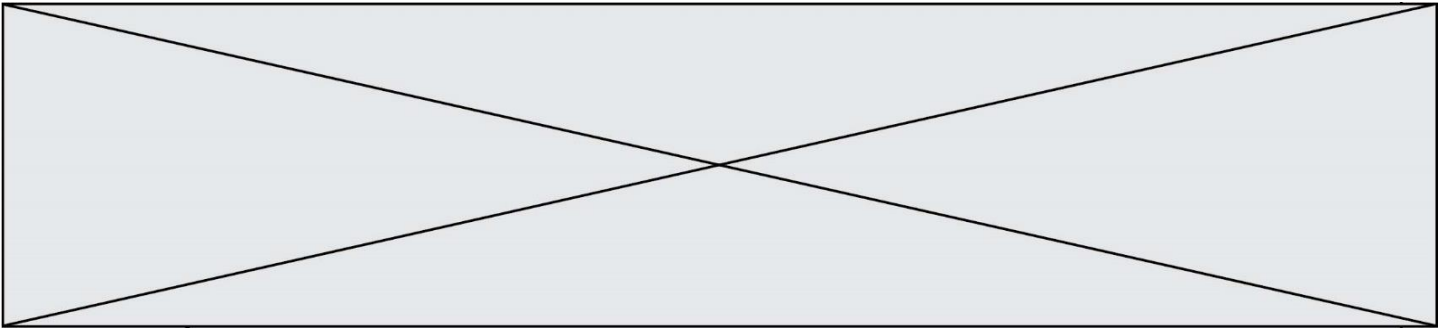
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



ÉVALUATION ITALIEN - PREMIÈRE

Compréhension de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français ou en italien** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite** (partie 2).

1. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Arriva l' "Effetto Serra" a Milano

Dal 18 novembre al 23 dicembre la galleria Federica Ghizzoni ospita la bellissima personale dell'artista Annarita Serra, dal titolo "Effetto Serra". Una mostra colorata, dal profondo significato, con pezzi unici realizzati con materiali di scarto

Quadri realizzati con materiali di scarto¹ per puntare il dito sull'inquinamento e lo sfruttamento delle risorse della terra. Venti opere contro il consumismo sfrenato, assemblati magistralmente con plastica, vetro, jeans, legno, schede madri del pc e altro che diventano i protagonisti di "Effetto Serra", la personale dell'artista Annarita Serra a Milano dal 18 novembre al 23 dicembre, presso la *galleria Federica Ghizzoni*.

"L'effetto serra è un fenomeno naturale, che ha permesso la presenza della vita sulla terra, ma le emissioni sempre più massicce stanno ora stravolgendo² il clima e mettendo a rischio la nostra specie", racconta Annarita orgogliosa delle opere esposte, e del significato profondo che incarnano. " Vorrei provocare un piccolo e personale effetto Serra, che spinga le persone a costruire un futuro più sostenibile", dice sorridendo.

Tra tutti i quadri esposti, ce n'è uno in particolare realizzato con più di tremila monetine da un centesimo, che fanno da tela all' *Onda³ di Hokusai* che rappresenta l'onda lunga del cambiamento climatico. Il quadro riprende quello famosissimo de *La grande onda di Kanagawa*, un'opera leggendaria, icona dell'arte asiatica realizzata nel 1830 dall'artista giapponese Katsushika Hokusai, popolarissima in tutto il pianeta.

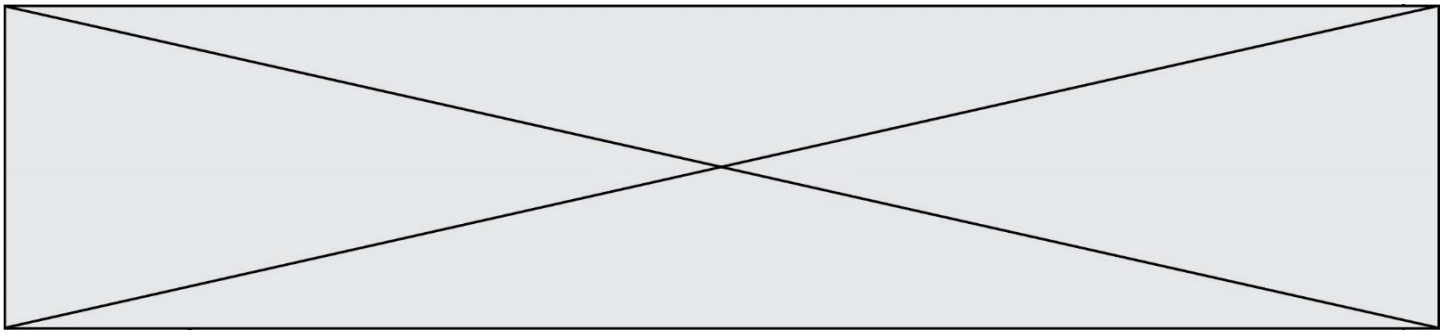
"Sono passati più di vent'anni da quando ho iniziato a occuparmi dell'ambiente e da allora ho realizzato decine di opere con tutti i rifiuti in cui mi sono imbattuta⁴. Ho scoperto che hanno il potere di attirare l'attenzione e creare consapevolezza", racconta ancora Annarita. L'artista sarda da sempre è una delle più apprezzate del

¹ Lo scarto = le rebut, le déchet

² Stravolgere = bouleverser

³ L'onda = la vague

⁴ Imbattersi in = tomber sur



panorama italiano e molto interesse hanno creato in passato alcune sue opere all'uncinetto⁵, in cui venivano fedelmente riprodotte delle piante grasse che hanno poi formato un giardino meraviglioso. *“Niente dà soddisfazione come rendere reale qualcosa che hai immaginato”*, ricorda a questo proposito.

Una mostra molto bella, colorata e significativa che ridà dignità a materiali scartati e abbandonati, pericolosi per l'ambiente, come quelli che l'artista recupera ogni anno dalle spiagge della sua Sardegna, e a cui dona una nuova dignità e un nuovo scopo di vita. Un'ondata la sua di colore e creatività che può essere non solo ammirata, ma da cui prendere spunto⁶ per la propria vita, e la salvezza del pianeta.

Roberta Damiata, il giornale.it, 17 novembre 2021

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Expression écrite (100 mots)

Sujet 1

Annarita Serra passeggia sulle spiagge della sua Sardegna e raccoglie molti rifiuti. Esprime la sua emozione nel suo diario. Immagina il racconto.

OU

Sujet 2

L'artista Annarita Serra ha dichiarato : *“Vorrei provocare un piccolo e personale effetto Serra, che spinga le persone a costruire un futuro più sostenibile”*

Ti sembra che un'opera d'arte possa contribuire alla presa di coscienza della necessità di proteggere l'ambiente?

⁵ L'uncinetto = le crochet

⁶ Prendere spunto : ispirarsi