



Seuil de 505 kanji B2.2

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**.

Il s'organise en une épreuve d'expression orale (10 points).

DOCUMENT 1

「音楽に政治を持ち込むな」と言われたロックミュージシャンの後藤^{ごとう}正文^{まさふみ}はブログで「俺^{おれ}はミュージシャンだけれども、ひとりの市民だ」と書きました。

Source du document : Gotch ウェブサイト

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

DOCUMENT 2



Titre du document : ロックスターの MIYAVI が^{おとず}訪れたレバノンの難民キャンプ

Source du document : UNHCR日本ウェブサイト

この二つの^{しりょう}資料を見てください。あなたにとって、どちらがAxe 3「Art et pouvoir」をよく^{あらわ}表しますか。
どうしてですか。



Seuil de 385 kanji B1.2

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**.

Il s'organise en une épreuve d'expression orale (10 points).

DOCUMENT 1

「音楽に政治を持ち込むな」と言われたロックミュージシャンの後藤^{ごとう}正文^{まさふみ}はブログで「俺^{おれ}はミュージシャンだけれども、ひとりの市民^{しみん}だ」と書きました。

Source du document : Gotch ウェブサイト

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

DOCUMENT 2



Titre du document : ロックスターの MIYAVI が訪れたレバノンの難民キャンプ

Source du document : UNHCR日本ウェブサイト

この二つの資料を見てください。あなたにとって、どちらがAxe 3「Art et pouvoir」をよく表しますか。
どうしてですか。