

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :  
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

1.1

## ÉVALUATION

**CLASSE** : Terminale

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** : Italien

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2                  LVB : B1

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :     Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 5



**ITALIEN – SUJET (évaluation, tronc commun)**

**ÉVALUATION (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 8** du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.  
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

**1. Compréhension de l'oral**

**Titre du document :** *Virginia Raggi celebra il 25 aprile (document 1)*

Source du document : Alanews, 25/04/2019

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## 2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

### Il funerale (document 2)

Autunno del'46. La guerra era ormai una cosa lontana. La prima impressione tuttavia, osservando il funerale che in quel momento faceva il suo ingresso in piazza della Certosa, era di essere tornati al maggio e al giugno dell'anno precedente, al tempo infuocato della Liberazione. [...] E ci si era appena accorti, difatti, della selva di bandiere rosse che venivano dietro il feretro, e delle decine e decine di cartelli ad esse frammisti, con sopra scritto GLORIA ETERNA A CLELIA TROTTI, ovvero ONORE A CLELIA TROTTI, MARTIRE DEL SOCIALISMO, oppure W CLELIA TROTTI, GUIDA EROICA DELLA CLASSE OPERAIA. [...]

Toccava evidentemente al più antico compagno di lotte socialiste di Clelia Trottti aprire la serie delle orazioni commemorative. [...]

Cominciò quindi a parlare, gesticolando. E la sue parole avrebbero certo raggiunto anche gli angoli più lontani della piazza della Certosa [...], se proprio in quel momento, da via Borso, non avesse fatto strepitosa irruzione una motocicletta : una Vespa, per essere più precisi, una delle prime che si vedessero circolare in città subito dopo la guerra [...]

Interrotto nel suo slancio oratorio, l'on. Bottecchiari tacque. Corrugando le bianche sopracciglia cespugliose, appuntò gli sguardi verso il fondo della piazza. [...] Oh, doveva essere una ragazza molto giovane, di buona famiglia – espresse la bocca dell'on. Bottecchiari piegandosi in una smorfia di tristezza. Chi poteva essere,



figlia di chi? [...] « Io mi domando se si può essere più maleducati di così ! ». E la folla – centinaia di facce scandalizzate – girando gli occhi in quella direzione, si volse lentamente a zittire.

« Sst ! ».

5 La ragazza non intese, o non volle intendere\_ l'ultima generazione è molto irreverente si sa. [...]

10 Seduto sui gradini del sagrato, in ottima posizione per vedere ogni cosa [...] Bruno Lattes trasalì. Accanto a lui, seduto sullo stesso gradino, era un ragazzo di sì e no diciassette anni, con la racchetta da tennis sotto il braccio, un golf bianco annodato per le maniche attorno al collo, biondissimo anch'egli, come la ragazza, e la stessa espressione dura e indifferente negli occhi chiari. Senza spegnere il motore, puntando un piede a terra, la ragazza si mise a parlare col giovane tennista. Evidentemente si erano dati appuntamento lì, in piazza della Certosa [...]. Ma chi era, di chi era figlia? – si chiedeva frattanto Bruno Lattes [...]. Possibile che la guerra, gli anni nei quali lui era stato ragazzo ed essa bambina [...], non avessero lasciato nessun segno sulla fronte, nessuna ombra di consapevolezza nei suoi occhi? Possibile che la nuova generazione fosse dovunque, anche a Ferrara, a quel modo : come se uscisse, ignara di tutto, dalle pagine di una rivista americana?

15

**Giorgio Bassani, *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*, 1956**

**Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (document 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :**

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Virginia Raggi celebra il 25 aprile*) ou le texte (document 2, *Il funerale*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 8 : Territoire et mémoire ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le** :  /  /



1.1

### 3. Expression écrite (120 mots)

#### Sujet 1

Leggi su un forum tre reazioni a proposito delle celebrazioni del 25 aprile. Con Quale posizione sei d'accordo e spiega perché.

- Valentina: Niente di nuovo, sempre gli stessi discorsi ogni anno, che noia! Preferisco fare shopping.
- Matteo: Non mi interessa il passato ; figurati, non ero nemmeno nato!
- Laura: le commemorazioni sono importanti soprattutto per noi giovani Permettono di mantenere viva la memoria dei fatti storici.

Ou

#### Sujet 2

Che cosa pensi di questa frase di Primo Levi (1919-1987): « Tutti coloro che dimenticano il loro passato sono condannati a riviverlo. »?