

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

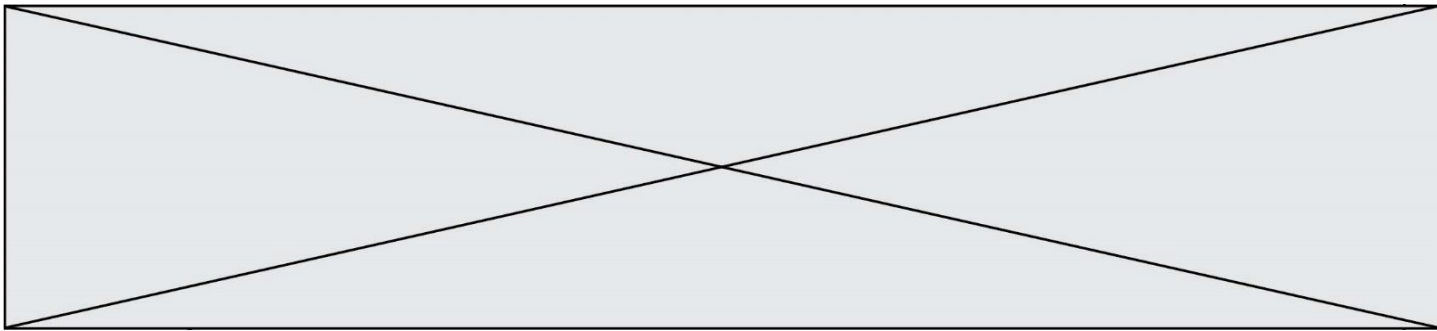
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5



ITALIEN – SUJET (évaluation, tronc commun)

ÉVALUATION (3^e trimestre de terminale) Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 8** du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral (10 points)
- 2- Compréhension de l'écrit (10 points)
- 3- Expression écrite (10 points)

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Document 1 : *La valorizzazione del territorio*

Source du document : Telecupole, *Tutti in campo*, 2017

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	(Les numéros figurent sur la convocation.) / /
	N° d'inscription :

Liberté • Égalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Document 2

Il turismo della memoria

Il turista della memoria storica viaggia nello spazio fisico ma è soprattutto un esploratore del tempo. Il viaggio è un modo di approfondire la coscienza che il *viator* ha del tempo. La visita a un luogo della memoria non ha lo stesso significato di una visita ad una classica destinazione turistica. Un luogo della memoria non ha un'identità in sé; la sua identità si definisce nello sguardo di chi ricorda e ricostruisce un passato ancora vivo nella mentalità e nella sensibilità collettiva. Il turismo della memoria è dunque un rito collettivo di conoscenza del passato e di costruzione dell'identità di un territorio. La memoria è in realtà un'attitudine morale, un rifare presenti le cose che hanno impegnato la nostra coscienza. La visita ai siti della storia è un'esperienza pedagogica vissuta attraverso il viaggio, una forma di coscientizzazione storica del turista. E il turismo della memoria è un turismo etico, fondato su una morale civile, e come tale soggetto ha tutti i rischi e le derive delle manipolazioni e dei revisionismi storici. [...]

Cinquanta associazioni ed enti locali di Francia, Italia, Belgio, Germania e Regno Unito hanno fondato un'associazione dedicata all'**Europa della memoria**. Obiettivo generale è quello di perpetuare la memoria dei tanti conflitti, deportazioni, genocidi,



persecuzioni e tragedie che hanno caratterizzato il ventesimo secolo e trarne una lezione per i contemporanei. [...]

20 **Percorsi della memoria** è un progetto internazionale, finanziato sui fondi comunitari del programma Cultura 2000, destinato a fare memoria dei luoghi e delle tracce lasciate dalle guerre del XX secolo combattute in Europa (in particolare, la prima e la seconda guerra mondiale e la guerra di Spagna). Il progetto rispetta i diversi e contrastanti punti di vista nazionali e non intende minimizzare le differenti percezioni degli avvenimenti. Si limita a presentare i fatti storici accostando semplicemente tra
25 loro le diverse letture e i diversi punti di vista nazionali. Obiettivo del progetto è gettare uno sguardo incrociato sul luogo, il peso e il ruolo che determinati avvenimenti hanno giocato e giocano nella memoria collettiva delle nazioni partecipanti. I paesi che partecipano al progetto sono attualmente sei: la Francia (con il *Mémorial de Caen*), la Germania (con la *Stiftung Haus der geschichte der Bundesrepublik Deutschland* di
30 Bonn), l'Inghilterra (con il *D-Day Museum* di Portsmouth), il Belgio (con il *Centre Guerre et Sociétés contemporaines* di Bruxelles), la Spagna (con il *Museo de la Paz* di Gernika-Lumo) e l'Italia (con Istituto dei Beni culturali della Regione Emilia Romagna). [...]

35 La città di Torino ha realizzato un'esperienza di promozione di itinerari della memoria in un contesto urbano, dal titolo "Torino 1938-45 Luoghi di memoria delle leggi razziali, della guerra, della resistenza, della deportazione, della liberazione". Il progetto propone itinerari che attraversano Torino a partire dal 1938, anno dell'emanazione delle leggi razziali, e la esplorano negli anni della guerra, della resistenza, della deportazione, fino alla liberazione nel 1945. I percorsi urbani sono sostenuti
40 documentariamente dal volume *Torino 1938/45. Una guida per la memoria*, edito dalla Città di Torino e realizzato dall'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea, che costituisce un censimento preliminare alla creazione a Torino di un "museo diffuso" della resistenza, deportazione e guerra, a cura del Settore Musei dell'Assessorato alla Cultura della Città.

45

Carlo Finocchietti, Camminare nella storia, 2013

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension en répondant **en français ou en italien** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents - la vidéo (document 1, *la valorizzazione del territorio*) ou le texte (document 2, *il turismo della memoria*) illustre à votre avis le mieux l'axe 8 : Territoire et mémoire ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Vuoi integrare un'associazione che difende i luoghi della memoria. Scrivi la tua lettera di motivazione.

Ou

Sujet 2

Secondo te, perché è importante per un territorio valorizzare il suo patrimonio paesaggistico e storico?