



ITALIEN – SUJET (évaluation, tronc commun)

ÉVALUATION (3^e trimestre de terminale) Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Document 1 : Dantedi

Source du document : TG1, 17 gennaio 2020

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document 2 en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Document 2

Memoriale Garibaldi

Il 3 luglio del 2012 è stato inaugurato a Caprera, alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, il Memoriale Garibaldi. Allestito nell'ex Forte Arbuticci, ora restaurato, è il primo museo nazionale dedicato a una singola figura storica [...].

- Il museo, che si snoda attraverso quattro corpi di fabbrica, è nato, spiega l'architetto
- 5 Carlo Pellegrini, per la conservazione di «materiale cartaceo e storico, cimeli¹ e collezioni su Garibaldi, le sue battaglie, i suoi scritti, le sue passioni, i suoi rapporti con l'agricoltura e il mare». Affianca l'esposizione tradizionale di oltre duecento opere fra documenti originali, quadri, busti e oggetti legati alla vita e alla fortuna iconografica dell'Eroe, una di carattere multimediale [...]. Anche la Marina Militare italiana ha
- 10 giocato un ruolo mettendo a disposizione, per rievocare attraverso riprese video di soggetto marinairesco la giovinezza di Garibaldi, filmati di repertorio e la nave scuola Amerigo Vespucci. La video installazione con la Amerigo Vespucci, dove suono del mare e idea di navigazione si mescolano a immagini di repertorio, è quella sugli anni di Garibaldi nella natia Nizza e i suoi primi viaggi per mare [...]. Suoni d'ambiente,
- 15 vento, rumori di cannoni, scalpiccio di cavalli, urla, spari, ricreano invece l'atmosfera delle battaglie nei quattro *tableaux vivants* dedicati all'Aspromonte, Terza Guerra d'Indipendenza, Mentana e Digione. Né poteva mancare la Spedizione dei Mille, dove

¹ Cimeli : tesori

² Il connubio : l'unione



animazioni grafiche, video, scritte e date, si sviluppano intorno alla cosiddetta «linea rossa», che del Memoriale costituisce l'elemento grafico primario. Sono questi solo
20 alcuni esempi di una struttura museale dinamica che, complice il connubio² fra tradizione e multimedialità, vuole far rivivere al visitatore la storia, le emozioni e i pensieri dell'eroe Garibaldi. Durante l'inaugurazione il Presidente della Repubblica si è complimentato «vivissimamente» con coloro che hanno contribuito alla realizzazione del museo in «tempi rapidissimi», congratulandosi, con gli studiosi, gli organizzatori,
25 gli architetti, nonché con coloro che hanno fatto doni preziosi relativi a Garibaldi per la realizzazione di un museo, che, questa la speranza del Presidente della Repubblica, possa un giorno diventare «luogo di pellegrinaggio, di riflessione e di coscienza nazionale soprattutto per le giovani generazioni». [...]. L'inaugurazione del museo, che ha chiuso le celebrazioni per il Centocinquantesimo dell'Unificazione italiana, è stata
30 organizzata in coincidenza con il 205° anniversario della nascita di Garibaldi, avvenuta il 4 luglio del 1807, nonché del primo festival di storia risorgimentale a lui dedicato. «Noi completiamo il programma delle celebrazioni con l'inaugurazione di questo Museo che ne rappresenta il più degno coronamento» ha detto il Presidente della Repubblica «perché, tra le maggiori figure dei protagonisti del moto¹ unitario, quella di
35 Garibaldi ha lo spicco² straordinario del nostro eroe nazionale popolare. Intorno a lui si è, in Italia e fuori d'Italia, costruito un mito con solido fondamento, una leggenda e un fascino. Nello stesso tempo dobbiamo ricordare che questo combattente, questo uomo d'arme, questo condottiero e questo animatore del movimento per l'unità ebbe la capacità di riconoscere i limiti del suo ruolo, ebbe la capacità di temperare il suo
40 orgoglio e di concorrere a quel concerto di volontà che fu determinante per raggiungere il grande obiettivo della unificazione nazionale, sotto la guida del Piemonte sabauda³ e sotto la regia sapiente di Cavour, perché queste furono le condizioni storiche nelle quali si poté compiere il processo unitario».

45

Stefania Elena Carnemolla, *www.difesa.it*, 12 luglio 2012

¹ Moto: movimento

² Lo spicco: le caratteristiche

³ Il Piemonte sabauda: il Piemonte con il Ducato di Savoia

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension en répondant **en français ou en italien** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents illustre à votre avis le mieux l'axe Fictions et réalités ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1 :

Prima della costruzione del Memoriale Garibaldi, il sindaco del comune di La Maddalena da cui dipende l'isola di Caprera ha dovuto convincere gli abitanti contrari a questa realizzazione dell'utilità di questo progetto. Immagina il suo discorso in occasione di una riunione con il Consiglio comunale.

Ou

Sujet 2 :

Secondo te, è importante celebrare ancora oggi le personalità che hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia et la cultura del proprio paese? Perché?