

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2 LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5



ITALIEN – SUJET (évaluation, tronc commun)

ÉVALUATION (3^e trimestre de terminale) Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Titre du document: *I lupi di Piazza Municipio salutano Napoli* (**document 1**)

Source du document : 696 TV, 11/07/2020

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Un'opera maestosa in città (Document 2)

Aveva appena filmato con il suo smartphone l'installazione di un'opera maestosa, realizzata da uno dei più grandi scultori del mondo, e aveva spedito il video all'indirizzo di posta elettronica dell'artista, dall'altra parte del pianeta. In pochi secondi, e senza muoversi da Bogotá, il Maestro avrebbe potuto ammirare la sua opera, la *Maya tropical*, che ora faceva mostra di sé a Bauci, nella piazza più importante del paese, davanti alla facciata quattrocentesca della chiesa di Sant'Eufrasia, e di fronte al panorama mozzafiato della Costiera.

Miracoli della tecnologia al servizio del bello e - perché no? - della politica. Quell'installazione costituiva il modo migliore per celebrare l'incontro tra arte contemporanea, tradizione e territorio, la sintesi virtuosa che stava facendo di quel piccolo paese della Campania un centro artistico di fama internazionale e di lui un politico in ascesa: era stato o no rieletto sindaco al secondo mandato consecutivo con la lista civica « Insieme per Bauci »? E chi poteva negare che il successo crescente del Festival dell'Arte fosse dovuto all'attività di Rocco Casillo, primo cittadino del paese?

Quel Festival non l'aveva inventato lui, è vero, ma era nel corso della sua amministrazione che era diventato noto e apprezzato ovunque. L'anno precedente, per dire, aveva ospitato venti sculture di Alberto Giacometti che il direttore artistico



aveva fatto collocare lungo le strade del paese a simboleggiare l'integrazione delle opere con il tessuto urbano. I turisti che giravano per Bauci si trovavano di fronte alle statue svoltando un angolo, o magari visitando il chiostro di un palazzo storico. « Si chiama museo diffuso, l'ho visto in viaggio a San Diego » aveva spiegato ai membri della giunta comunale per giustificare i costi elevati dei premi assicurativi delle opere. Ma non era finita lì. Nella sala del palazzo comunale, quello stesso anno, avevano allestito una mostra dedicata a Katsushika Hokusai, la prima che raccoglieva così tante opere del più noto artista giapponese al di fuori del suo Paese: venticinque dipinti e oltre sessanta incisioni, inclusa la più famosa, La Grande Onda. [...]

La mostra era stata un successone: oltre ventimila visitatori in soli due mesi. [...]

Tutto lasciava presagire che anche quell'anno sarebbe andata bene. Dieci sculture e quaranta dipinti costituivano una magnifica personale (1) per quello che era considerato il più grande artista latino-americano vivente. Ma il pezzo migliore, quello di maggior richiamo era senza dubbio la *Maja tropical*: l'omaggio del Maestro colombiano a Francisco Goya e alla sua *Maja desnuda*, o almeno così gli avevano spiegato.

Il sindaco sfiorò di nuovo il triangolino bianco sullo schermo del suo tablet e si godette ancora una volta il filmato dell'installazione notturna: quattro ore ci avevano impiegato per collocare l'opera nella posizione prescelta. E c'erano voluti dieci operai, tre tecnici, un architetto e una piccola gru.

Franco Di Mare, *Il caffè dei miracoli*, 2015

1- una personale: *une exposition*

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *I lupi di piazza Municipio salutano Napoli*) ou le texte (document 2, *Un'opera maestosa in città*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 3: **Art et pouvoir** ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1..1

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Sei un(a) abitante di Bauci, scrivi una mail di ringraziamento al sindaco per la sua politica a favore dell'arte nella città.

ou

Sujet 2

L'arte e il potere politico sono da sempre interdipendenti : illustra questa idea con esempi tratti dalla storia e civiltà italiana.