Modèle CCYC : ©DNE
Nom de famille *(naissance)* **:**
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription :**

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : / /

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique X Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐Oui **x** Non

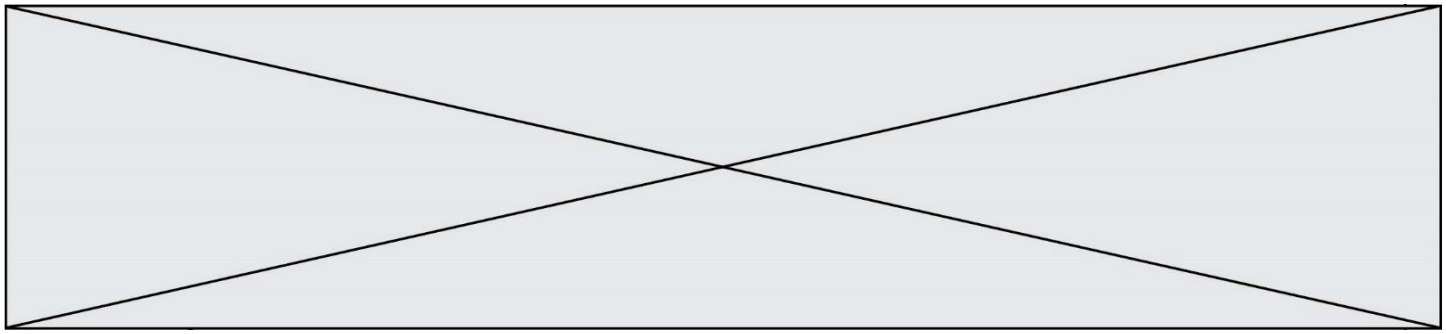
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐Oui **x** Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

x Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur **l'axe 7** du programme : **Diversité et inclusion**
Il s'organise en trois parties :

1- Compréhension de l'oral
2- Compréhension de l'écrit
3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.
À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1-Compréhension de l'oral

Documento 1: *Una orquesta de instrumentos reciclados.*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris de ce document vidéo.

2-Compréhension de l'écrit

Document 2 : *La música une a México y Francia*
Document 3 : *Flamenco inclusivo, el reto del bailaor José Galán*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3).

Document 2 : La música une a México y Francia

Isabelle De Boves es una piloto francesa que hizo un viaje que cambiaría su vida. A finales de 2010 visitó durante 15 días a su tía que vive en Oaxaca, México, estando allí conoció a unos niños de una comunidad ubicada a orillas del mayor depósito de basura[1] del estado, que tenían el proyecto de hacer una banda de música, fue ahí donde todo comenzó.
Los niños, con ayuda del párroco[2] habían encontrado un profesor que los estaba ayudando y llevaban ya seis meses estudiando solfeo. Al ver su interés e iniciativa, De Boves, sintió una gran empatía debido a su relación con la música, ya que además de ser piloto, forma parte del Coro Air France, por lo que de inmediato decidió buscar la forma de apoyarlos.

Hasta ese momento, los niños no contaban con instrumento alguno, solo con las ganas de seguir aprendiendo; por otro lado, según cuenta De Boves, en Francia hay muchas familias que compran instrumentos para que sus hijos estudien y al final se quedan olvidados: ambas situaciones parecían complementarse de manera casi perfecta: «Se me ocurrió la idea de que tal vez podíamos encontrar dos o tres trompetas, pero en ningún momento pensé que iba a ser algo tan grande y tan increíble…»

De Boves empezó a transportar instrumentos poco a poco en sus múltiples viajes: guitarras, mandolinas, violines, entre otros. Se creó una escuela de música, se inició con una clase de instrumentos de viento, posteriormente una de cuerdas, para finalmente lograr hasta hace apenas 18 meses, formar una orquesta sinfónica.

« Es un barrio donde hay muchos problemas de droga, de violencia […], todo esto está provocando que la gente se junte alrededor de un proyecto en común. El padre[2] dice que la orquesta de música actúa como una herramienta de cohesión social.»

Pamela Garcidueñas, *expoknews.com*, 27/04/2018

1 depósito de basura: *décharge*
2 el párroco = el padre*: le prêtre*

Document 3 : Flamenco inclusivo, el reto[1] del bailaor José Galán

El bailaor José Galán lleva una década enseñando a bailar a personas con discapacidad. Y tiene un sueño: convertirlos en profesionales. Todo un desafío en el que el mayor obstáculo no son las sillas de ruedas…

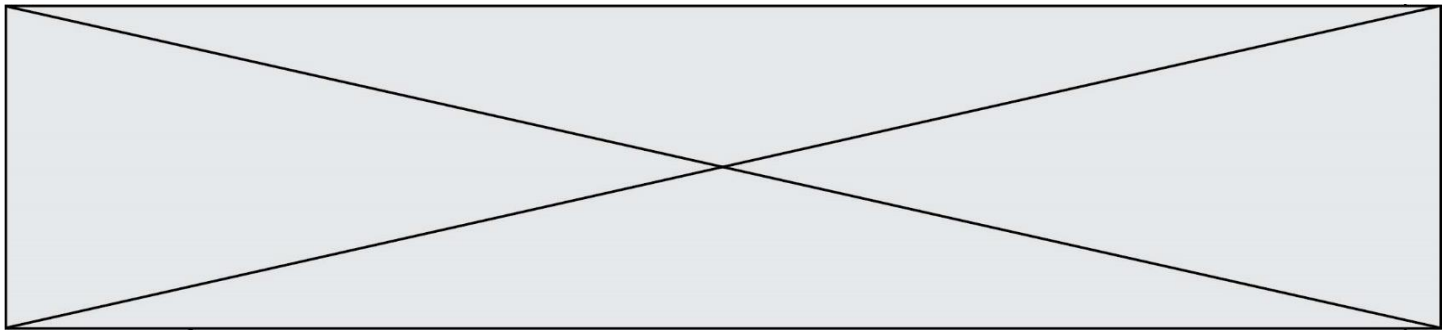
La función es la puesta en escena de los talleres de 'flamenco inclusivo' que Galán empezó a organizar en Sevilla en 2016.

En realidad, él ya lleva una década impartiendo clases de baile a todo tipo de personas con discapacidad, pero esta es la primera actuación de este nivel con baile flamenco.

Por eso, para Galán la función es una prueba de fuego. La suya propia. La de su sueño de derribar una nueva frontera en el flamenco.

José Galán empezó a bailar con 7 años en su Camas natal. Sus tres hermanos también lo hacían. Pero uno de ellos, Eduardo, enfermó de cáncer y murió antes de cumplir los 10. Durante aquella época, como recuerda el bailaor, con su madre dedicada a su hermano, cuido de él su tía y, cuando le preguntaban qué haría cuando fuese mayor, él respondía siempre: «Ayudar». Desde entonces dice que tuvo siempre esa «espinita» clavada. [...]

Pero el aprendizaje más interesante es el que lo ha obligado a investigar cómo tratar con las diferentes discapacidades. Con las personas con síndrome de Down, Galán ha aprendido que no hay un patrón común y la enseñanza es singular. [...]



Y es que las personas con discapacidad con las que trabaja Galán no son flamencas, no son profesionales de esta música ni conocen ni llevan dentro ese compás. Galán necesitaría contar para este proyecto con flamencos profesionales que tuvieran alguna discapacidad. Pero no los hay… o no los ha encontrado. Así que trabaja desde cero con las personas con talento y ganas que sí se han incorporado a la compañía. Y tiene que lograr que al público le guste o no sin juzgar por lo externo. Y hacerlo, además, con algo tan visual como el baile. Y en un mundo tan hostil a veces, tan reacio al cambio, como el flamenco. Pero ahí está, a su favor, la propia historia de esta música. «A mí me gusta comparar lo que queremos hacer no con la discapacidad, sino con aquello que decía el cantaor Rancapino de que el flamenco se escribe con faltas de ortografía. La voz de esta música no es la limpia de la ópera, sino la impura. ¿Por qué no pueden incluirse las discapacidades?», lanza la pregunta al aire el bailaor. La respuesta que espera, la reacción con la que sueña, tiene solo tres letras: ole.

David López Canales*, xlsemanal.com,* 21/12/2018

1 : el reto: *le défi*

3-Expression écrite

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**.
Répondez en 120 mots au moins.

Question A :

¿Le parece que la música es un buen factor de cohesión social?
Justifique y argumente su opinión.

Question B :

Comente las palabras de Rancapino citadas por José Galán al final del artículo:
«[...] el flamenco se escribe con faltas de ortografía. La voz de esta música no es la limpia de la ópera, sino la impura. ¿Por qué no pueden incluirse las discapacidades?»