

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1-Compréhension de l'oral

Documento 1 : *Madrid, la región que más lee*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris de ce document vidéo.

2-Compréhension de l'écrit

Document 2 : *El encuentro*

Document 3 : *Entrevista al escritor español, Jordi Sierra i Fabra*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3).

Documento 2 : El encuentro

El narrador, un niño de ocho años acaba de encontrar a Blanca

—No tengo amigos aquí.

Tragué saliva.

—Yo puedo ser tu amigo, si quieres.

—¿Y quién eres tú?

5 —David Martín. (...) Supongo que soy alguien que tampoco tiene amigos.

Blanca se volvió y me miró con una mezcla de curiosidad y reserva.

—No me gusta jugar al escondite¹ ni a la pelota — advirtió.

—A mí tampoco.

Blanca sonrió y me volvió a tender la mano. (...)

10 —¿Te gustan los cuentos? — preguntó.

—Es lo que más me gusta en el mundo.

—Sé algunos que muy poca gente conoce — dijo — . Mi padre los escribe para mí.

15 —Yo también escribo cuentos. Bueno, me los invento y me los aprendo de memoria.

Blanca frunció el ceño¹.

—A ver. Cuéntame uno.

—¿Ahora?

Blanca asintió, desafiante.

20 —Espero que no sea de princesitas — amenazó —. Odio las princesitas.

—Bueno, sale una princesa... pero es muy mala.

Se le iluminó el rostro.

—¿Cómo de mala?

25 Aquella mañana Blanca se convirtió en mi primera lectora, mi primera audiencia. Le conté como mejor pude mi relato de princesas y brujos, de maleficios y besos envenenados en un universo de hechizos [...]. Al término de la narración, cuando la heroína se hundía² en las aguas heladas de un lago negro con una rosa maldita en las manos, Blanca fijó para siempre el rumbo³ de mi vida al derramar una lágrima y murmurar, emocionada y desprendida de aquel barniz de señorita de buena casa,

30 que mi historia le había parecido preciosa. Habría dado la vida porque aquel instante no se hubiera desvanecido⁴ jamás.

Carlos Ruiz Zafón, *Blanca y el adiós*, in *La ciudad del Vapor*, 2020

1- frunció el ceño: *fronça les sourcils*

2- se hundía: *sombrait*

3- el rumbo: *le cours*

4- desvanecerse = desaparecer

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Documento 3: Entrevista al escritor español, Jordi Sierra i Fabra

Me encanta escribir, me divierte y es mi pasión. Estoy siempre con la *parabólica* puesta, escucho mucho a la gente y en lugar de leer noticias en los periódicos, busco historias en ellos.

5 Leer me salvó la vida y escribir le ha dado sentido. De niño alquilaba¹ libros con los dos reales que me daba el traperero; eran libros [...] de poco valor porque no tenía dinero [...].
 Era tartamudo² y no podía hablar con nadie, así que escribía para suplir esa falta de comunicación. Con nueve años, obras de cien páginas y a los doce ya tenía una novela de 500. Nací para ser escritor. No quería ser buzo, policía o bombero. Lo tenía muy claro. El
 10 deseo era muy fuerte y fui un producto típico de voluntad férrea, nadie pudo conmigo. Mi padre no me dejaba escribir y no le culpo porque en los años 50 nadie vivía de escribir, no existía el escritor profesional. No puedo decir lo mismo de la escuela, donde se reían de mí, me machacaban y me llamaban inútil por tener sueños.

www.elmundo.es, 26/03/2015

1- alquilaba: *je louais*

2- era tartamudo : *j'étais bègue*

3-Expression écrite

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A :

Explique en qué se relacionan los documentos 2 y 3 con el eje "*Fictions et réalités*".

Question B :

¿Qué argumentos puede dar usted para incitar a los jóvenes a leer ? Se apoyará en los documentos y en su experiencia.