

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30 (temps d'écoute non compris)

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : El arte redibuja el paisaje urbano en la ciudad de los murales.

Lien : [Lien: https://www.youtube.com/watch?v=ZJ7-1Hgs_Mk](https://www.youtube.com/watch?v=ZJ7-1Hgs_Mk)

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2 : La historia del pequeño pueblo que tiene más grafitis que calles.

Document 3 : Pintadas que degradan el corazón de la ciudad.

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo.

Modèle CCYC : ©DNE																													
Nom de famille (naissance) :																													
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																													
Prénom(s) :																													
N° candidat :												N° d'inscription :																	
		(Les numéros figurent sur la convocation.)																											
Né(e) le :				/				/																					



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Document 2 : La historia del pequeño pueblo que tiene más grafitis que calles.

No llega ni a 500 habitantes pero el pequeño pueblo de Penelles se ha convertido en todo un referente al de *streetart*, aunque, teniendo en cuenta sus circunstancias, sería más acertado hablar de *ruralart*. Pasear por sus escasas calles es como visitar un museo de arte callejero al aire libre, donde en cualquier esquina descabezada o en cualquier fachada de ladrillos puede sorprender una pintura a base de sprays, obra de alguno de los cincuenta grafiteros que han estampado su firma en este municipio de la Lleida más agrícola en tan sólo un par de años. Si hacemos cálculos, hay un grafiti por cada diez habitantes, una proporción que pocas localidades pueden presumir de mejorar. “Con este proyecto buscamos dar vida a un pueblo pequeño que no es turístico”, explica Eloi Bergós, alcalde¹ de Penelles. “Gargar es el ruido que hace la ganga, una ave² local en peligro de extinción y si nosotros no hacemos acciones como ésta, también acabaremos como ellas», compara. Precisamente, uno de los murales que ha llamado más la atención de los vecinos es el de tres ejemplares de este pájaro en la fachada del ayuntamiento³, obra del más joven de los artistas, Slim Art de apenas 21 años. “Me encargaron que hiciera un mural sobre esta ave y he acabado pintando una pareja rodeada de flores [...]”, explica observando su obra ya finalizada. “Me gusta que detrás de mis creaciones haya un mensaje”, apunta. [...] Y en efecto, una de las condiciones que impone Penelles a los participantes es que sus creaciones retraten⁴ su mundo rural. “Les encomendamos que no toquen temáticas políticas ni religiosas y que, a cambio, se centren en nuestra realidad”, explica el alcalde.

Los grafiteros se desplazan a Penelles toda una semana para realizar sus obras. “Vienen por amor al arte, nunca mejor dicho, porque nosotros solo les podemos pagar el material, las grúas, el desplazamiento y la estancia”, detalla. “Procuramos, además, que haya tantos representantes locales como nacionales e internacionales y que sean de nivel”. Respecto a los vecinos, el primer año vivieron la experiencia “con cierta preocupación hasta que los artistas empezaron a pintar y algunos se los llevaban incluso a comer en casa”, recuerda el alcalde. “Nosotros les pedimos paredes y ellos nos las ceden para el mural sin saber qué se pintará”, explica. “Hasta la fecha, todos están encantados con el resultado”, añade.

Silvia Colomé, www.lavanguardia.com, 09/05/2017

¹ el alcalde: *le maire*

² una ave: *un oiseau*

³ el ayuntamiento: *la mairie*

⁴ retratar = representar



Document 3 : Pintadas que degradan el corazón de la ciudad.

- Asociaciones de defensa del patrimonio, comerciantes y vecinos califican la situación del casco histórico de «vergonzosa¹ e indignante». El Concello tiene en marcha un plan de limpieza² específico, pero ya se ha actuado en esta zona y aún quedan muchos grafitis sin eliminar. Pasearse por la zona intramuros de la ciudad,
- 5 especialmente las calles contiguas a la catedral, sin ver una pintada es prácticamente imposible. Un sinfín de escritos con todo tipo de mensajes políticos, firmas o garabatos impregnan casi cada rincón del casco histórico, lo que provoca el enfado y la preocupación de vecinos y comerciantes de la zona. Prácticamente ninguna de las
- 10 calles más emblemáticas de la ciudad se escapa a este afeamiento³, que decora incluso la Oficina de Turismo de la Plaza de Campo. «Es vergonzoso cómo actúa esta gente. Se pinta para restaurar las fachadas y vuelven. Estamos hartos⁴», señala la propietaria de un restaurante del entorno de la fuente de San Vicente. Frente a su local, los vecinos instalaron una cámara de vigilancia con autorización policial que, sin embargo, ha resultado de poca ayuda.
- 15 Las asociaciones culturales y de divulgación del patrimonio califican de «vergonzosa e indignante» la situación. «Es una falta total de civismo por parte de aquellos que cometen estos actos. Suelen hacerlo los jueves y viernes por la noche, y hace falta más vigilancia de la Policía Local.» Por otra parte, el presidente de la asociación de comerciantes Lugo Monumental, David Fernández, califica de «impresentable» la
- 20 situación de esta zona de la ciudad y apuesta por impulsar iniciativas municipales. «Hay soluciones alternativas para artistas, aunque no sean permanentes», señala[...]. El Concello de Lugo, por su parte, asegura que está llevando a cabo un programa de limpieza de pintadas en diferentes barrios [...]

26 julio 2016 *EL PROGRESO*

¹ vergonzosa: *honteuse*

² la limpieza: *le nettoyage*

³ el afeamiento: *l'enlaidissement*

⁴ estar harto: *en avoir assez*

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1..1

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

La ciudad de Lugo y el pueblo de Penelles presentan dos realidades diferentes. Muestre usted en qué se oponen.

Question B

Apoyándose en los tres documentos, diga usted lo que opina del grafiti.