

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30 (temps d'écoute non compris)

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

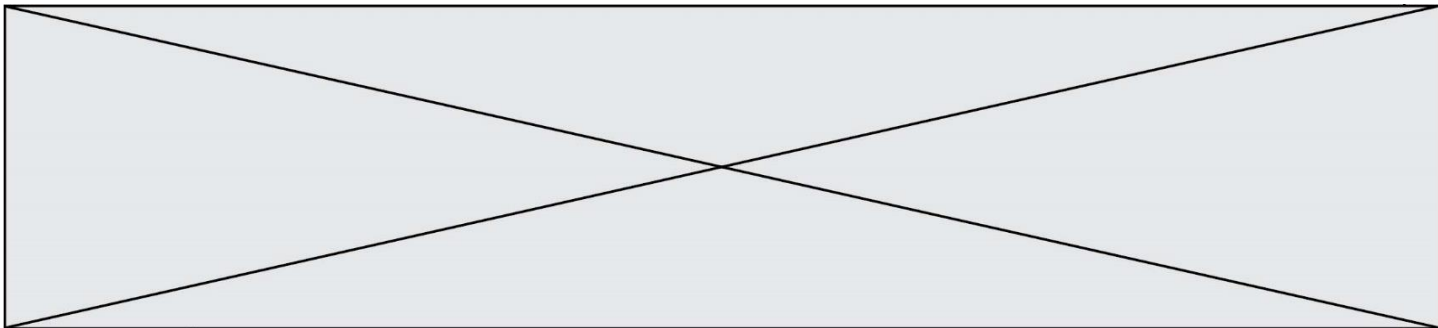
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : *Un artista mexicano lleva la tradición del muralismo a Estados Unidos.*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2 : *El talento de Pablo.*

Document 3 : *Un muro de arte virtual*

Vous rendrez compte librement, en français, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre l'axe 3 du programme « Art et pouvoir », ces textes et le document vidéo (documents 1,2 et 3).

Document 2 : El talento de Pablo

En la Barcelona de finales del siglo XIX. Don José está hablando con su hijo, Pablo Picasso.

–Aquí estarás bien– le dijo su padre.

Don José había alquilado al adolescente un pequeño piso (1) en el número cuatro de

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

la calle de la Plata, para que instalara su taller (2).

–¿Todo esto es para mí, padre?

5 –No es muy grande, pero sí suficiente. En casa no cabemos y esto es todo lo que te puedo pagar para que te dediques a pintar –dijo lacónico y luego, como para sí mismo, añadió–: Un pintor necesita estar solo para que su mundo fluya hacia la mano. Un pintor necesita silencio y soledad.

Lo que él nunca había tenido.

10 Don José miró al muchacho y lo abrazó. No era un hombre dado a efusiones, pero no pudo evitar hacerlo. Él había llegado a la conclusión de que haría todo lo que estuviera en su mano para favorecer la carrera de su hijo, de aquel muchacho que tenía un don prodigioso y cuyos ojos, estaba convencido, sabrían ver la pintura como nadie lo había hecho hasta entonces. [...] Pablito era capaz de dibujar empezando

15 por cualquier parte. Aquel niño que siempre tuvo problemas con la ortografía y la aritmética y a quien no le interesaban los libros, se pasaba el día pintando toros, palomas y todo cuanto le decían sus primas. “Piz, piz, piz”, decía su madre que fue la primera palabra que había aprendido. Un lápiz (3) pedía el niño aún sin saber hablar. Un lápiz que ya no soltaría hasta el último día de su vida, aunque esto su

20 padre no pudo saberlo.

Esteban Martín, *El pintor de sombras*, 2009.

(1) un piso: *un appartement*

(2) un taller: *un atelier*

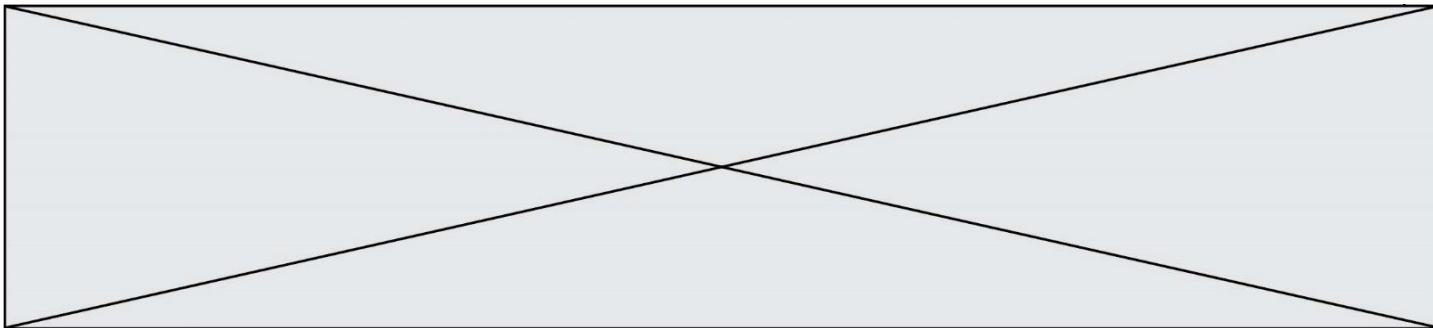
(3) un lápiz: *un crayon*

Document 3 : Un muro de arte virtual.

Bajo el lema "Los muros no tienen intención de dividirnos, los muros están destinados para el arte" la artista Maddy Kramer ha lanzado un proyecto 'online' para protestar contra Donald Trump y su intención de crear un muro entre México y Estados Unidos.

5 Kramer ha utilizado el lema “las paredes están destinadas al arte” para crear el proyecto ‘The most beautiful wall’ (el muro más bonito). El objetivo es que las obras de arte subidas a la pared virtual logren llegar a 1.926 millas (unos 3.099 kilómetros) que es la longitud aproximada de la frontera entre México y Estados Unidos.

10 Para formar parte del muro, que se lanzó hace tan sólo unos días, hay que



enviar la obra de arte a themostbeautifulwall@gmail.com. “Cuando escuché por primera vez la propuesta de construir un muro en la frontera de Trump, sabía que tenía que hablar” explica Kramer, según recoge Mashable (1). “La diversidad es algo hermoso en lo que nadie ni nada debe interponerse en su camino”, añade.

- 15 Kramer es hija de inmigrantes argentinos y pretende invitar a inmigrantes a presentar sus obras de arte que ella enmarcará en la pared virtual. “Cada artista tendrá su propia manera de llevar un mensaje. Una pared de la diversidad que representa que los inmigrantes en Estados Unidos hacen cosas hermosas todos los días”, añade.

www.europapress.es, 16/03/2017.

(1) Mashable: *Mashable est un site d'actualités*

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, l'une des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

¿Piense usted que Maddy Kramer (documento 3) hubiera estado de acuerdo con la afirmación siguiente (documento 2):

«Un pintor necesita estar solo para que su mundo fluya hacia la mano. Un pintor necesita silencio y soledad.»?

Question B

Usted decide participar en el proyecto de Maddy Kramer. Redacte el correo electrónico que le mandaría a la mujer.