

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ANGLAIS

DURÉE DE L'ÉVALUATION : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B2** LVB **B1**

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

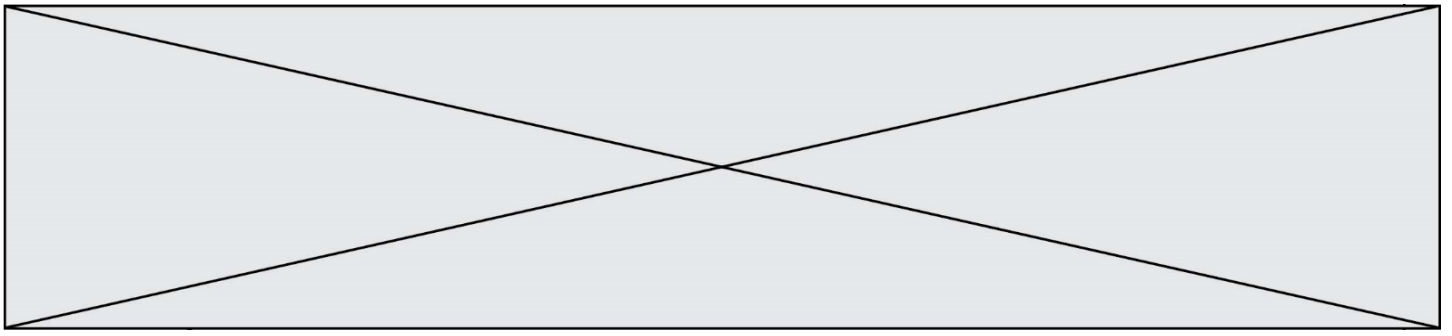
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 6



Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme: **Art et pouvoir**.

Il s'organise en trois parties:

- 1. Compréhension de l'oral ;**
- 2. Compréhension de l'écrit ;**
- 3. Expression écrite.**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de la **composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données. Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes. À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Les documents

• Document vidéo

Titre : *Statue of Confederate General Robert E. Lee removed from Richmond, Virginia*

Source : *CBS News*, September 8, 2021

• Texte

'Rumors of War' In Richmond Marks A Monumentally Unequal America

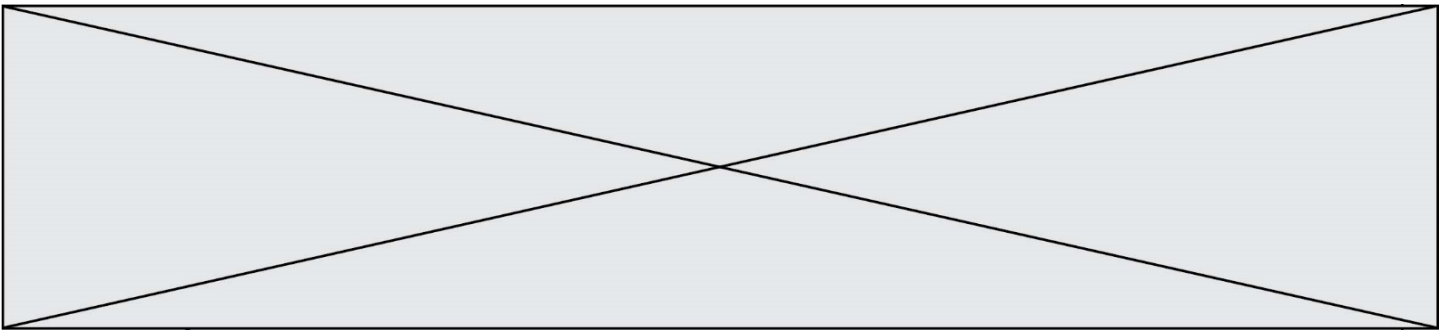
It's raining statues all across America. Artworks that have stood in public places for generations are being defaced or deposed, destroyed or relocated, as Americans confront attitudes on race and stereotyping.

Richmond, Va., has been an epicenter of the controversy. Its most prominent city symbols — a procession of sculpted Civil War leaders — just sparked protests for days. The statues stand near the Virginia Museum of Fine Arts, where a contemporary sculpture by Kehinde Wiley reminds that Black lives not only matter, they can create powerful, stunning works of art. Wiley, a 43-year-old African American artist, is best known for painting an official portrait of President Barack Obama at the National Portrait Gallery.

We'll get to Wiley's Richmond sculpture in a minute. First, about the city's older sculptures — reminders that Virginia's capitol was once the capitol of the Confederacy. Monument Avenue there is a leafy, elegant, tainted thoroughfare that's been a source of controversy for decades. Its rows of fine houses and trees flanked a strip of five Lost Cause statues. Massive equestrian sculptures of the South's Confederate heroes, mostly generals.

In early June, protesters tore down the statue of Jefferson Davis, President of the Confederacy. Its looming base was covered with colorful graffiti, and African American families posed proudly in front of it.

At the end of Monument Avenue's row of white Confederates is a single sculpture of an African American man. It's the late tennis champion Arthur Ashe, a Richmond native. Ashe holds a tennis racket in one hand, a clutch of books in the other. His arms are raised, as if facing the future armed with education and athletic might. In late June, that statue was caught in this American agony. The base was sprayed, first with WLM, for White Lives Matter, then BLM, Black Lives Matter. That graffiti was quickly cleaned away.



When the Ashe bronze went up in 1996 there was controversy. And controversy again when a much newer sculpture was installed near the other end of Monument Avenue just last December. *Rumors of War* by Kehinde Wiley stands in front of the Virginia Museum of Fine Arts. The museum commissioned it.

This is no general. No tennis champ. It's a young, vibrant, heroic, African American equestrian with dreadlocks, Nike high-tops and torn jeans. The rider sits on the horse proudly, with determination. And there, on Arthur Ashe Boulevard steps from Monument Avenue with its demonstrations and vandalizations, this sculpture has been unharmed. Protesters gathered there to meditate and pay their respects to victims of police brutality. Throughout peaceful and sometimes violent protests, Wiley's bronze rider stands his ground.

The Virginia Museum of Fine Arts re-opens to the public on July 4. But if you're in the neighborhood, you can see this majestic outdoor work any time. And, any time, online you can see a Wiley painting in the museum's collection.

Wiley made his mark with works like this — portraits of every day people whom he paints like Baroque nobles. "I was trained to paint the body by copying the Old Master paintings, so in some weird way this is a return to how I earned my chops — spending a lot of time at museums and staring at white flesh," Wiley explains. His modern-day models are "assuming the poses of colonial masters, the former bosses of the Old World."

Susan Stamberg, www.npr.org, June 25, 2020

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
	N° d'inscription :
Né(e) le :	(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

1. Compréhension de l'oral (10 points)

En rendant compte, **en français**, du document vidéo, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- la nature et le thème principal du document;
- la situation, les événements, les informations;
- les personnes (ou personnages), leur fonction ou leur rôle et, le cas échéant, leurs points de vue et la tonalité (comique, ironique, lyrique, polémique, etc.) de leurs propos;
- les éventuels éléments implicites ;
- le but, la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.)

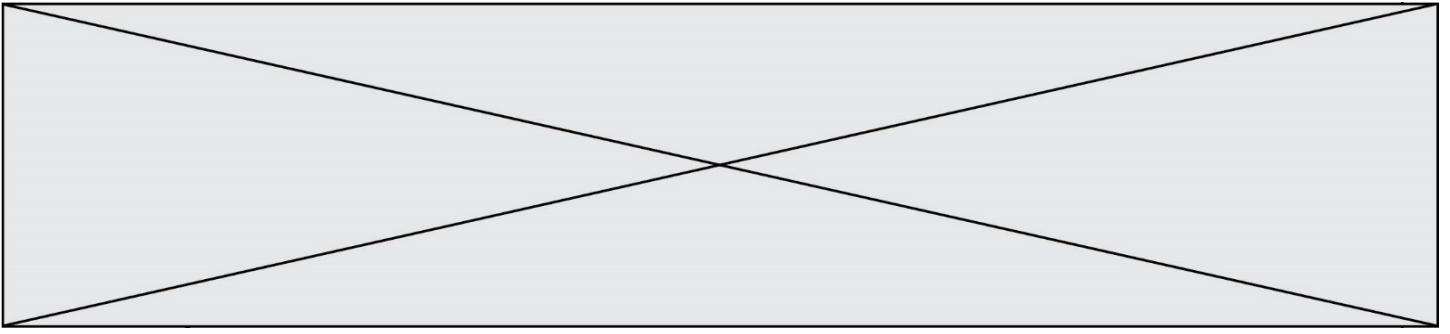
2. Compréhension de l'écrit et de l'ensemble du dossier (10 points)

a- Compréhension du texte

Give an account of the text **in English** and in your own words.

b- Compréhension de l'ensemble du dossier (document vidéo et texte)

Consider the two documents and explain to what extent statues play a role in viewing history.



3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en anglais** et en **120 mots au moins**, l'un des deux sujets suivants, au choix.

Sujet A

Is removing statues like erasing history? Explain why or why not.

Sujet B



Kehinde Wiley created Rumors of War in response to the line of Confederate statues on Monument Avenue in Richmond, Va. Travis Fullerton/Virginia Museum of Fine Arts

You are Melissa / Martin Johnson, the mayor of Richmond, Virginia, and you have been asked to deliver a speech for the inauguration of the statue *Rumors of War*.

Write your speech.