





**ALLEMAND – SUJET (évaluation, tronc commun)**

**ÉVALUATION (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et du document écrit et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite**.

**1. Compréhension de l'oral**

**Titre du document :** *Rheingold* (document 1)

Source du document : daserste.de

Noms propres cités dans le document : Basel, Mannheim, Melissa Galitzki

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

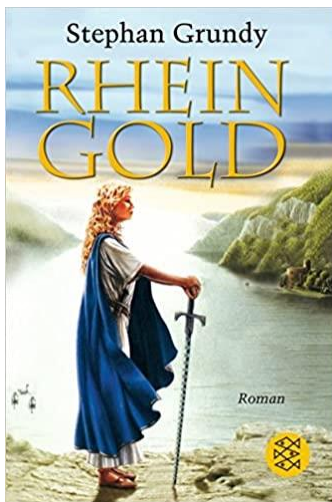
## 2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

### Der Mythos Rheingold lebt! (Document 2)



*Der Nibelungenhort<sup>1</sup> ist der berühmteste Schatz<sup>2</sup> der deutschen Geschichte.*

Anfang des 13. Jahrhunderts schrieb ein unbekannter Autor das Nibelungenlied, das erste deutsche Heldenepos. Das Thema: ein Drache, schöne Frauen und ein Schatz voller Gold, den Hagen von Tronje an eine unbekannte Stelle am Rhein transportierte. Doch das Nibelungenlied ist nicht nur eine Legende mit fantastischen Elementen.

Könnte also auch der Schatz real sein? Bis heute träumen Schatzsucher davon, den so genannten Nibelungenhort – also das Versteck – zu finden. Auch der Mainzer Architekt Hans Jörg Jacobi träumt von diesem Schatz. Gemeinsam mit seinem verstorbenen Vater hat er rund 40 Jahre nach dem Nibelungenhort gesucht. Das Nibelungenlied liefert nur einen Satz über den Ort, wo Hagen das Gold angeblich in den Strom kippte: "Er ließ ihn bei dem *Loche* versenken<sup>3</sup> in den Rhein."

Auf alten Karten will er dieses *Loche* gefunden haben: "Das ist ein Name und er steht für Lochheim, einen Ort, den es heute nicht mehr gibt."

<sup>1</sup> der Hort (e): *le trésor*

<sup>2</sup> der Schatz ("e): *le trésor*

<sup>3</sup> versenken: *engloutir*



In den 1970er Jahren führten Hans Jörg Jacobi und sein Vater eine archäologische Grabung durch. Doch finden konnten sie den Nibelungenschatz dort nicht. Aufgeben will Hans Jörg Jacobi aber nicht. "Ich will den Schatz finden und beweisen, dass das Nibelungenlied stimmt."

Auch die Professorin Anna Mühlherr von der Uni Tübingen glaubt nicht, dass der Nibelungenschatz ein Märchen ist. Für sie ist der Schatz ein erzählerisches Element, mit dem der Aufstieg und Fall von Dynastien erklärt wird. "Das Publikum soll begreifen, dass Schätze besser nicht angetastet<sup>4</sup> werden." Am Ende des Nibelungenliedes ist niemand mehr am Leben, der vom Versteck des Schatzes weiß. Das Ende der Erzählung? Nicht wirklich. Der Schatz wurde zum Mythos.

Der weltberühmte Komponist Richard Wagner widmete dem Schatz gar eine ganze Oper, "Das Rheingold". Die 1876 uraufgeführten Oper handelt von den drei Töchtern des Rheins, die den Schatz bewachen.

Die Faszination an dem Nibelungenhort dauert heute an. Fernsehfilme und Fantasie-Romane, Gemälde und die berühmten Nibelungenfestspiele von Worms beschäftigen sich mit der Geschichte.

"Auch das Historisch-Imaginäre ist Teil einer Kultur" findet Anna Mühlherr. Und wer weiß, vielleicht werden eines Tages doch noch Wagenladungen voller Gold aus dem Rhein gehoben. Für Hans Jörg Jacobi wäre das ein Ereignis, "fast noch interessanter als die Mondlandung."

Nach Marie Todeskino *Deutsche Welle* 13.08.2013

### **Compréhension de l'ensemble du dossier**

**Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français à cette question (environ 40 mots) :**

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Rheingold*) ou le texte (document 2, *Der Mythos Rheingold lebt!*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 5 **Fictions et réalités** ?

Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

---

<sup>4</sup> an/tasten: *toucher à, porter atteinte à*

