



ALLEMAND – SUJET (évaluation, tronc commun)

**ÉVALUATION (3^e trimestre de terminale)
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et du document écrit et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

- **Titre du document** : *30 Jahre Mauerfall - Visions in motion : eine Kunstinstallation* (Document 1)
- **Source du document** : Reuters
- **Noms propres cités dans le document** : Patrick Shearn, Simone Leimbach.

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Aktion Paintback (Document 2)

Mit ein paar Sprühdosen und ein wenig Kreativität wird aus Hass ganz schnell Spaß: Berliner Graffiti-Künstler wandeln Hakenkreuze¹ und andere Nazi-Schmierereien in fröhliche Motive um. Einer der Künstler kommt aus Berlin-Schöneberg



„Wir haben lange überlegt: Wie antworten wir auf so hässliche Botschaften? Und dann haben wir gesagt: Wir antworten mit Humor und Liebe“, sagt Ibo Omari. Er ist einer der Initiatoren von *Paintback*, das heißt „Wir malen zurück“. Auf die Idee des "Zurückmalens" brachte ihn allerdings ein Kunde, der mit Street Art nichts zu tun hatte.

Eines Tages kam ein Mann in Omaris Geschäft und verlangte eine Sprühdose², obwohl er äußerlich überhaupt nicht zur Sprüher-Szene passte. „Ich habe ihn also gefragt, was er damit vorhat und er sagte mir, dass er ein Hakenkreuz übermalen möchte, das er gerade auf einem Spielplatz entdeckt hat.“ Der Deutsch-Libanese Omari versammelte daraufhin Freunde und Jugendliche aus dem Kiez³, um etwas gegen die Hass-Schmierereien zu tun.

¹ das Hakenkreuz(e): *la croix gammée*

² Die Sprühdose (n): *la bombe aérosol*

³ Der Kiez: *le quartier, le voisinage*



„Das letzte Mal hatte ich Hakenkreuze vor 20 Jahren gesehen. Das war eine neue, unschöne Entwicklung“, sagt der 37-Jährige. Es scheint, als ob mit der Flüchtlingskrise im Jahr 2015 und der seitdem gewachsenen Ablehnung von Migranten auch extrem rechtes Gedankengut wieder sichtbarer wird.

„Wir haben eher niedliche und freche Motive gewählt, die meisten kommen von Jugendlichen“, sagt Omari. So könnten auch Sprüher ohne Erfahrung die Bilder nachmalen.

Die Motive sind vielfältig: Die Hakenkreuze werden zu bunten Eulen⁴, schrägen Mücken, Zauberwürfeln oder verschwinden in Szenerien wie einer Katze auf einem Fensterbrett oder einem tanzenden Ägypter. „Ideen zu finden, ist nicht schwer“, sagt der 17-jährige Klemens. Ihm gefällt die Aktion, weil er findet, dass Hakenkreuze in einer weltoffenen Stadt wie Berlin „nichts zu suchen haben.“

Im Internet stoßen die Bilder und Videos von #Paintback auf großes Interesse. Sie wurden hunderttausende Male angeklickt, und auch ausländische Medien berichteten über die Straßenkünstler und ihre Initiative gegen den Hass. Die über soziale Medien verbreitete Kampagne inspiriert Aktivisten an anderen Orten dazu, selbst aktiv zu werden.

Einmal pro Woche ziehen Omari und seine Clique los und suchen nach rechten Schmierereien. Manchmal melden sich Anwohner bei Omari, wenn sie etwas entdeckt haben. Seit Beginn der Aktion im Frühjahr 2016 sind die Hakenkreuze in der Umgebung weniger geworden. Omari sagt: „Es kommt nicht mehr so oft vor, aber jedes einzelne Hakenkreuz ist eines zu viel.“

Nach Oceane Laze, der Tagesspiegel, 11/08/2017

Compréhension de l'ensemble du dossier

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (*30 Jahre Mauerfall – Visions in motion : eine Kunstinstallation*) ou le texte (*Aktion Paintback*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 3

⁴ Die Eule(n): *la chouette*



Ist Kunst Ihrer Meinung nach immer eine Waffe⁵ gegen Hass und Gewalt?
Argumentieren Sie und geben Sie konkrete Beispiele.

⁵ die Waffe(n): *l'arme*