




Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													

1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 7 du programme : Diversité et inclusion.

Il s'organise en deux parties :

**1- Compréhension de l'écrit**

**2- Expression écrite**

Documento 1: Bullicio madrileño

Ambos se levantaron y salieron juntos del hotel.

Eduardo los siguió a distancia.

Durante buena parte de la mañana recorrieron a pie las calles de Madrid, entraron en un par de librerías, compraron algo de ropa y a media mañana pararon en una terraza a tomar algo en el barrio de las Letras. Era viernes y las calles estaban llenas de peatones. La Plaza de Santa Ana era un bullicio<sup>1</sup> de terrazas, lateros<sup>2</sup> y gente yendo y viniendo sin aparente destino. En las marquesinas del Teatro Español, un grupo de sudamericanos compartía música entremezclándose con un grupo de turistas rusos que recibían las explicaciones de un guía joven que les señalaba los nombres inscritos en el frontispicio del teatro. A una distancia prudente, un coche de la policía local circulaba lentamente como en un bolero, y un chico subsahariano ofrecía publicidad de un garito de tapas, mientras que un par de gitanas enlutadas andaban merodeando<sup>3</sup> entre las mesas de las terrazas con sus inevitables ramitas de romero y sus letanías de la suerte. Todo convivía sin aparente fricción. Un decorado sencillo, si no se miraba muy a fondo, que permitía a Eduardo mantenerse cerca de Arthur y de su amigo sin ser descubierto.

Víctor del Árbol, *Respirar por la herida*, 2013.

<sup>1</sup> el bullicio: *l'animation*

<sup>2</sup> un latero = un vendedor callejero

<sup>3</sup> merodear: *tourner autour*

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

## Documento 2: Flujos madrileños

Los flujos humanos en Madrid discurren al revés que los ríos: cada mañana, los atascos<sup>1</sup> de la M-30 arrancan en el sur y remontan en sentido norte. [...] Jesús Leal, catedrático de Sociología Urbana de la Universidad Complutense, tiene una explicación para este tráfico que trepa la ciudad: «En el sur hay la mitad de empleos que población ocupada. El norte, en cambio, concentra gran parte de la actividad». Muestra mapas y gráficos que ha trabajado con su colega Daniel Sorando y en ellos se ve un Madrid partido en dos por una diagonal que va, más o menos, del nuevo estadio del Atlético de Madrid, el Wanda Metropolitano, al antiguo, el Vicente Calderón. En el norte viven empresarios y directivos, hay menos paro y pocos extranjeros. El sur concentra asalariados, desempleo y migración. «Es una de las capitales más segregadas en Europa», asegura con sus datos para un estudio de 2015. Esta polarización, dice, es un problema: «Gente que vive al límite y de pronto ya no puede más; a la que le metes un impuesto mayor en un elemento clave y le genera un malestar enorme». Sus palabras resuenan como un eco, quizá de algo que está por venir. «El reto<sup>2</sup> de Madrid es la población. Como sucede en todas las grandes ciudades.»

Guillermo Abril, *El País Semanal*, 12/05/2019.

---

<sup>1</sup> un atasco: *un embouteillage*

<sup>2</sup> el reto: *le défi*

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le** :  /  /



1.1

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Bullicio madrileño

Documento 2: Flujos madrileños

Conteste las preguntas siguientes y redacte las respuestas.

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

**1. Expression écrite (10 points)**

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

**Question A**

Establezca una relación entre los dos documentos y el eje temático «Diversité et inclusion».

**Question B**

«La segregación espacial en las ciudades dificulta la mezcla cultural.»  
Apoyándose en los documentos y en sus propios conocimientos, explique y comente esta afirmación.