



Première partie : question problématisée (10 points)

L'Union européenne dynamise-t-elle les flux et les aménagements des territoires transfrontaliers français et quelles sont les limites de son action ?

Deuxième partie : analyse de documents (10 points)

En analysant les documents, montrez de quelles manières les régimes totalitaires embrigadent leur société.

L'analyse des documents constitue le cœur de votre travail et nécessite pour être menée la mobilisation de vos connaissances.

Document 1 : Article du journal *Il Popolo d'Italia*.

« Les escadrons d'avions resserrent à présent le cercle de leurs vols, comme s'ils couronnaient dans le ciel cette magnifique union.

La foule se plait à contempler de ses yeux leur évolution. Le fracas des moteurs s'unit aux sonneries des fanfares et des chants fascistes. Un flot humain a envahi la piazza Venezia à présent. Le son des musiques et des alalà¹ devient assourdissant : le public, entraîné par l'enthousiasme s'unit au chœur immense dominé par le refrain qui invoque le Duce.

Il est presque six heures. La tramontane se fait plus forte, mais qui s'en aperçoit encore ? Les escadrons d'avions ont à présent disparu. Le môle blanc du Vittoriano² a pâli dans le crépuscule. Le Palazzo Venezia apparaît flambant rouge et majestueux au milieu d'une mer de fanions et de Chemises noires et de métal luisant.

Mais le flux continue. Le flux interminable remplit la place. Cinquante mille personnes attendent Mussolini, cinquante mille voix l'appellent. [...]

Les vétérans de la Grande guerre, les vétérans de la Révolution fasciste, ouvriers, jeunes, squadristes³, étudiants, hommes de tous âges et de toutes professions : la foule est comme une seule créature aux mille visages et au cœur unique. Mais l'impatience des plus jeunes, des « ragazzi »⁴ de Mussolini ajoute quelques notes pittoresques à ce spectacle impressionnant. Chaque squadra veut que son fanion soit tendu le plus près possible du Duce, veut le saluer et l'acclamer de plus près ».

Notes :

¹ : Alalà : chant de guerre

