

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le** :  /  /

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## Évaluation

**CLASSE** : Première

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** : histoire-géographie

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 2h

Niveaux visés (LV) : LVA LVB

Axes de programme : espaces ruraux ; Troisième République

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 2

### Première partie : question problématisée (sur 10 points)

Quels sont les effets du développement des fonctions non agricoles sur les espaces ruraux dans le monde ?

Votre réponse pourra montrer que l'affirmation des fonctions non agricoles dans les espaces ruraux entraîne des dynamiques différenciées et des recompositions spatiales, qui sont autant de défis à relever pour les acteurs territoriaux.

### Deuxième partie : analyse de document (sur 10 points)

En analysant le document, vous montrerez comment celui-ci évoque l'adhésion des Français au projet républicain à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Vous aborderez la question des symboles et des valeurs, et porterez un regard critique sur le document.

L'analyse du document constitue le cœur de votre travail, mais nécessite pour être menée la mobilisation de vos connaissances.

Document : le défilé de bataillons scolaires place de la République à Paris, 14 juillet 1883



Source : lithographie anonyme, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, musée Carnavalet.