

Classe de première

Voie technologique

Tronc commun

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Évaluation Commune

Durée de l'épreuve : 2 heures

Les élèves doivent traiter les deux parties du sujet.

Les calculatrices ne sont pas autorisées.

L'élève porte les réponses sur sa copie.

Première partie : questions (sur 10 points)

1. Datez et classez par ordre chronologique les évènements suivants en les recopiant sur votre copie :

- instauration du Second Empire ;
- autorisation du droit de grève ;
- proclamation de la Seconde République.

2. Caractérissez le régime politique de Napoléon III.

3. Justifiez l'affirmation suivante : « La révolution de février 1848 affirme les grands principes démocratiques et républicains ».

4. « La diversification des espaces ruraux peut entraîner des conflits d'usage ». Justifiez cette affirmation.

5. Choisissez et recopiez sur votre copie la proposition qui résume « La multifonctionnalité des espaces ruraux » :

- les espaces ruraux sont avant tout touristiques.
- les agriculteurs diversifient leur production.
- on peut à la fois y résider, travailler, produire, profiter des loisirs et du cadre de vie.

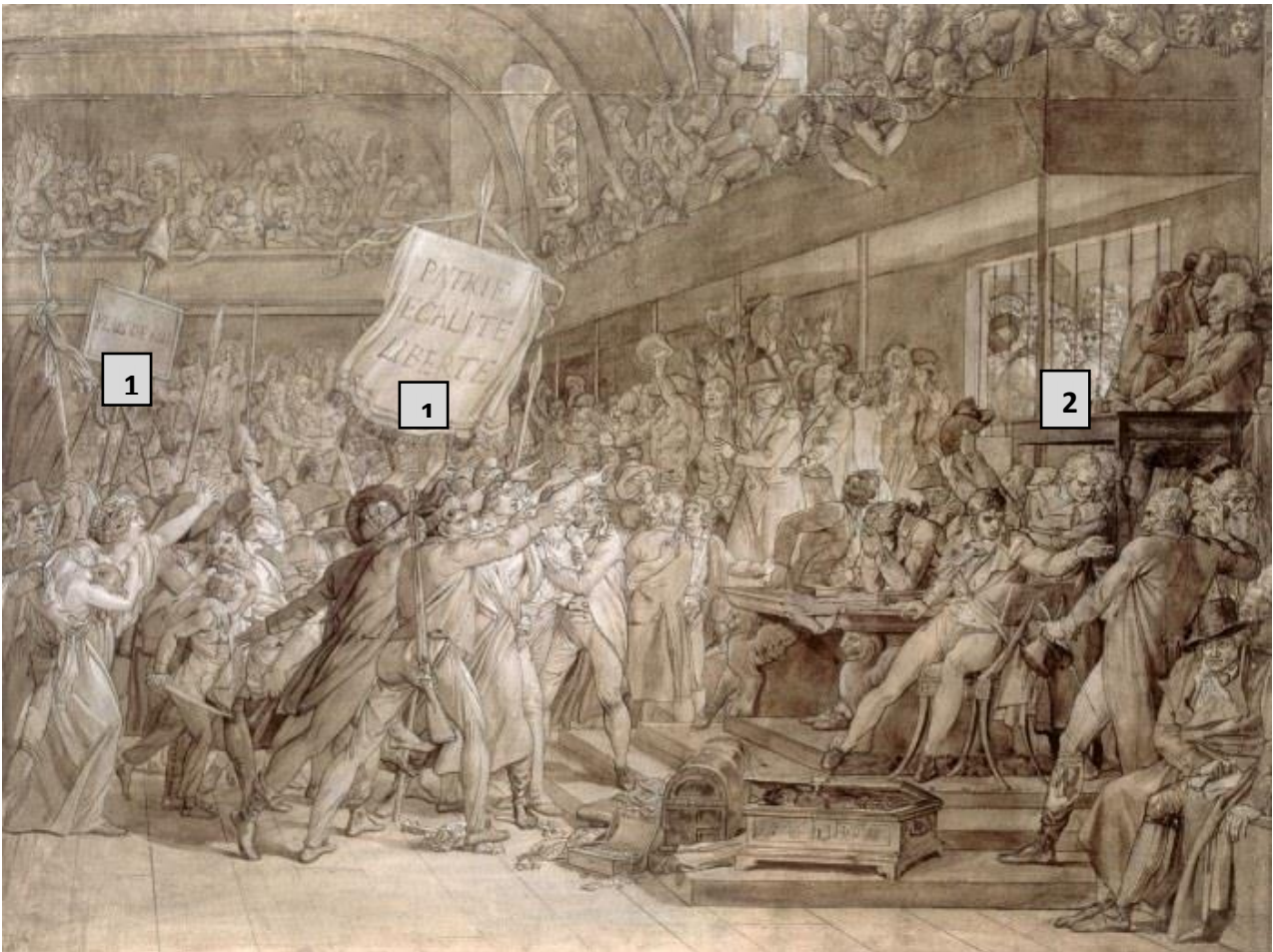
Deuxième partie : analyse de document(s) (sur 10 points)

Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Sujet d'étude : 10 août 1792 : la chute de la monarchie et le basculement vers une république révolutionnaire

Document : *Le 10 août 1792* par François GÉRARD, vers 1794-1795.

Légende : Ce dessin remporte le concours de l'an II, instauré en 1794 par la Convention. Ce concours invitait « tous les artistes de la République à représenter à leur choix sur la toile les époques les plus glorieuses de la République française ». Il s'agit d'un dessin préparatoire à un tableau qui devait s'intituler « Le peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août ». Le tableau n'est pas achevé.



Notes :

- 1- Sur les pancartes : « Plus de roi » ; « Patrie, Égalité, Liberté ».
- 2- La famille royale.

Source : François GÉRARD, *Le 10 août 1792*, Dessin à la plume. 67 cm X 92 cm. Musée du Louvre.

Questions :

1-Quels protagonistes de cette journée pouvez-vous identifier sur ce dessin ?

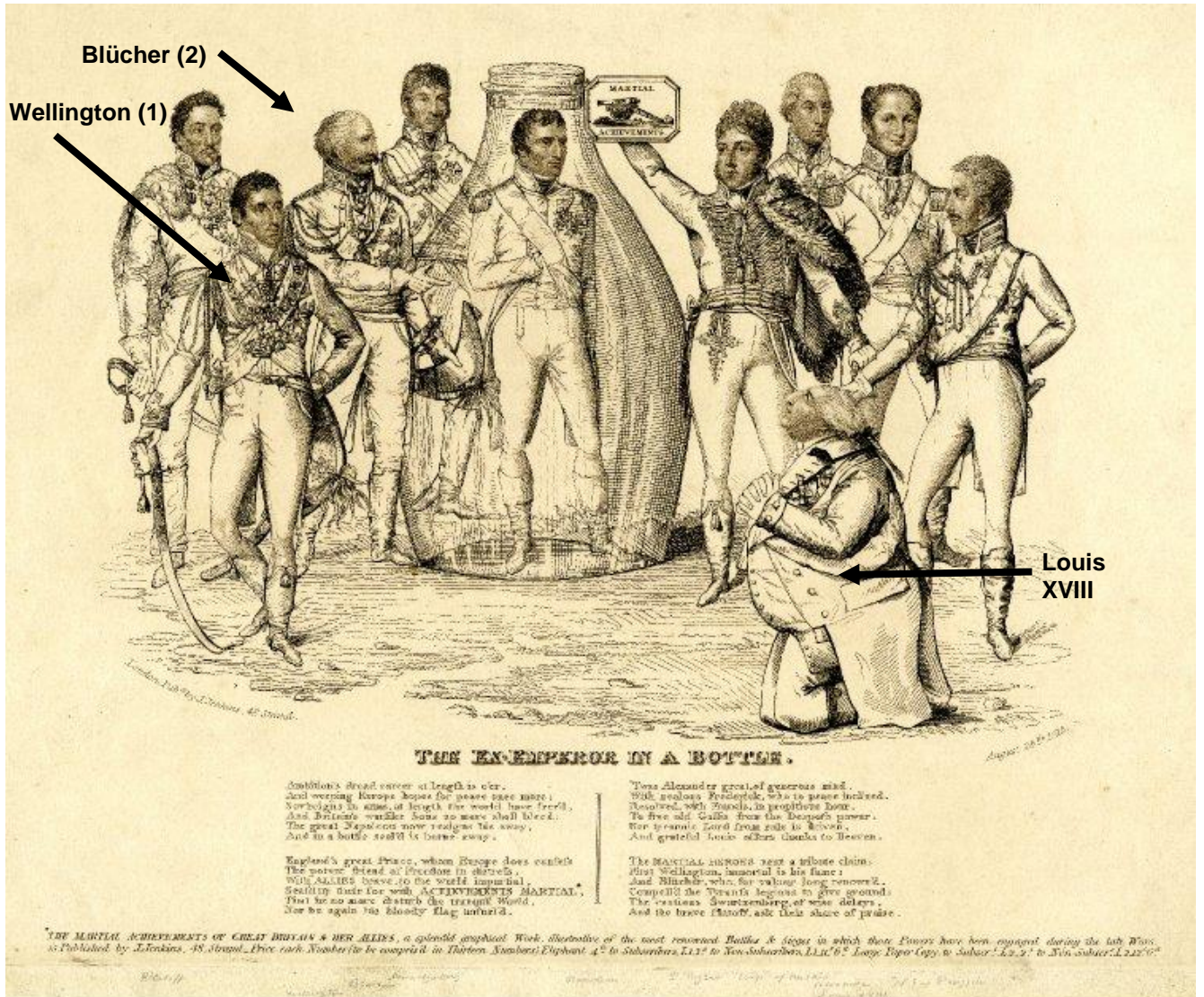
2- Relevez des symboles et des valeurs qui font référence à la Révolution.

3-Dans quel contexte politique et dans quel lieu s'inscrit cette scène ?

4- Expliquez pour quelles raisons cette journée est considérée comme une journée révolutionnaire.

Sujet d'étude : Les puissances européennes contre Napoléon : la bataille de Waterloo

Document : *Napoléon mis en bouteille* (1815).



Gravure britannique intitulé, *The Ex-Emperor in a Bottle* (« L'ex-empereur dans une bouteille »)

Extraits des strophes qui accompagnent la gravure dans sa partie basse.

L'ambition a enfin achevé sa course terrible
Et l'Europe en larmes espère à nouveau la paix.
Les souverains en armes ont enfin sauvé le monde
Et les fils guerriers de Grande Bretagne ne saigneront plus.
Le grand Napoléon renonce à son emprise
Et dans une bouteille scellée est emmené au loin.

[...]

De libérer la vieille Gallia (3) du pouvoir du despote
Son Seigneur tyrannique est écarté du pouvoir
Et Louis (4) reconnaissant rend grâce aux cieux

Ensuite les héros martiaux (5) réclament un hommage
D'abord Wellington à l'immortel renommé
Et Blücher, qui, pour sa valeur renommée depuis longtemps
Contraint la légion du tyran de céder du terrain

[...]

LA REALISATION MARTIALE DE LA GRANDE BRETAGNE ET DE SES ALLIES, un travail graphique magnifique des plus renommées batailles et sièges où ceux-ci furent engagés durant les dernières guerres. Est publié par J. Jenkins en 48 volets.

Notes :

- (1) Wellington est le commandant en chef de l'armée britannique.
- (2) Blücher est le commandant en chef des troupes prussiennes.
- (3) « Gallia » renvoie à la France.
- (4) « Louis » fait référence à Louis XVIII.
- (5) Des « héros martiaux » sont des héros décidés et combattifs.

Source : *British Museum*, gravure éditée par J. Jenkins le 25 août 1815 à trente exemplaires.

Questions :

1. Présentez le contexte historique à la veille de la publication de ce document.
2. Expliquez pourquoi Napoléon est représenté « dans une bouteille ».
3. Pourquoi Louis XVIII est-il « reconnaissant » ?
4. Quel est l'objectif de l'auteur en éditant cette gravure ?
5. Montrez que cette gravure évoque le nouvel ordre européen de 1815.