

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

				/			/				
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Terminale

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2 LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

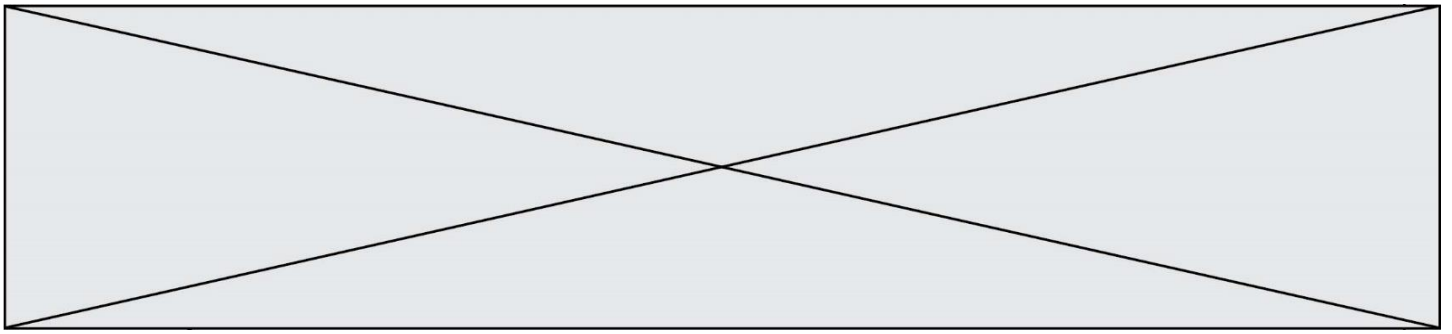
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



ITALIEN – SUJET (évaluation 3, tronc commun)

ÉVALUATION 3 (3^e trimestre de terminale) Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

1. **Compréhension de l'oral (10 points)**
2. **Compréhension de l'écrit (10 points)**
3. **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.


1. Compréhension de l'oral

Titre du document : *Donne nell'arte (document 1)*

Source du document : ArtandtheCities-Viaggi, storia e mercato dell'arte (blog et chaîne Youtube), 11/09/2018

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE											(Les numéros figurent sur la convocation.)									
Né(e) le :			/			/														

1.1

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

La virtuosa Plautilla¹ (document 2)

La narratrice è Plautilla Bricci (1616-1705), un'architetta e pittrice italiana; suo padre, Giovanni Bricci, pittore e musicista, la iniziò alle arti del disegno e della pittura. È considerata l'unica donna italiana della sua epoca a cui siano attribuite realizzazioni architettoniche.

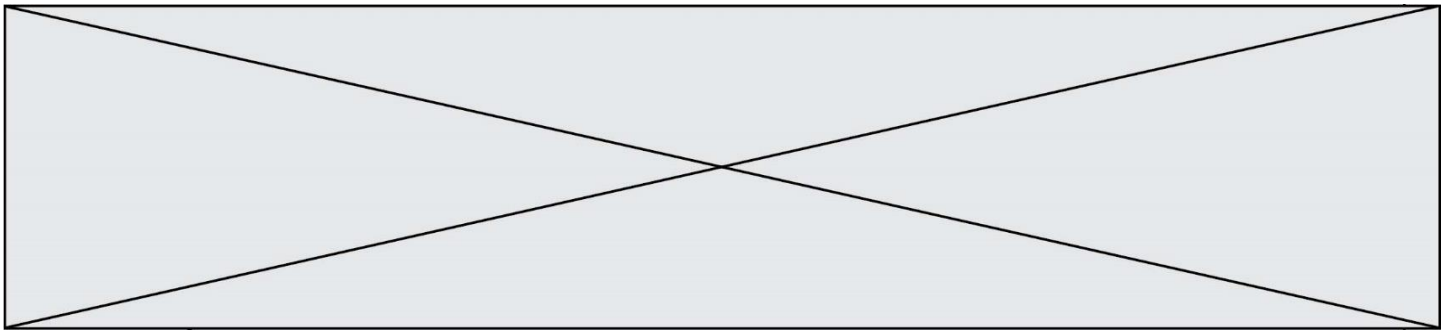
Alla fine di maggio del 1654, il corriere dell'Accademia di San Luca mi ha informata che la mia domanda di iscrizione aveva superato il secondo scrutinio. Il principe, il segretario e la commissione mi attendevano per l'attento esame dei miei meriti artistici e la valutazione delle mie qualità personali. L'appuntamento era fissato il 1° giugno. [...]

Nella cripta dei santi Luca e Martina – sede dell'Accademia da quando Pietro da Cortona¹ aveva ultimato la costruzione della chiesa – ero l'unica donna in un consesso² di uomini di mezza età vestiti di nero [...].

Una cesta di frutta, una Madonna con Bambino, due teste di santi, il ritratto di Chiara e un paesaggio. Dipinti su rame, carta e tela, la Madonna ricamata su seta.

Davanti alla parete rivestita di ricchi marmi di diversi colori era stata allestita una piccola galleria dei miei quadri. Una dimostrazione della mia capacità di destreggiarmi³ fra i generi della pittura. Non avevo presentato nudi e disegni di modelli dal vero perché l'anatomia era il mio punto debole. Notai quell'assenza come una limitazione, lo stigma della mia natura. A noi donne è vietato studiare corpi nudi. Solo la Gentilesca⁴ ha avuto la possibilità di farlo. E l'ha pagata a caro prezzo.

La valutazione prevedeva una liturgica solennità. Il segretario la sottolineò con un discorso enfatico sulla missione della pittura – la più nobile tra le arti meccaniche, e



- 20 invero degna di stare a pari con le arti liberali – e sulla moralità dell'artista. Le relazioni sulla mia condotta⁵ erano state eccellenti, particolarmente apprezzata la grazia ricevuta dalla Madonna di Monte Santo. La fama della mia virtù, concluse infine il principe Neri, unita ai miei meriti artistici, mi rendeva degna di essere accolta. La commissione dava all'unanimità parere favorevole. Benvenuta nel nobile cenacolo dell'Accademia di San Luca, signora Briccia.
- 25 Ho ringraziato la commissione, promettendo che avrei dimostrato di valere. Ma ero intimidita dalle opere dei miei predecessori, che incombevano su di noi dalle pareti della chiesa inferiore, trasformata in galleria. Tiziano, Rubens, la *Madonna di San Luca* di Raffaello. Inimmaginabile pensare di appartenere alla stessa famiglia di quei giganti. Eppure ora avrei dovuto realizzare un autoritratto e donarlo all'Accademia.
- 30 Tutti i membri dovevano farlo. Non me ne sentivo capace, non amavo guardarmi.

Melania Mazzucco, *L'architettrice*, Einaudi, 2019

¹ Pietro da Cortona, pittore e architetto italiano del Seicento

² il consesso: l'assemblea di persone importanti

³ destreggiarsi: procedere con abilità

⁴ la Gentilezza: Artemisia Lomi Gentileschi, pittrice italiana del Seicento

⁵ la condotta: il comportamento

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Donne nell'arte*) ou le texte (document 2, *La virtuosa Plautilla*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 3 : Art et pouvoir ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Immagina di essere Giovanni Bricci, padre e maestro di Plautilla. Scrivi una lettera a Plautilla per la sua ammissione all'Accademia di San Luca.

Ou

Sujet 2

In che modo l'opera e il ruolo delle donne artiste ci permette di riflettere sull'evoluzione della condizione della donna nella società?