

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## ÉVALUATIONS COMMUNES

**CLASSE** : Terminale

**EC** :  EC1  EC2  EC3

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** : Italien

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2 LVB : B1

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 5



**ITALIEN – SUJET (évaluation 3, tronc commun)**

**ÉVALUATION 3 (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.  
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite.**

**1. Compréhension de l'oral**

**Titre du document :** *Raffaello in mostra a Roma* (**document 1**)

Source du document : Askaneews, 3 mars 2020

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /

 Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## 2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

### Nel cuore del Rinascimento (document 2)

RAFFAELLO Sanzio «non visse da pittore, ma da principe».

Nella sua carriera non ha fatto altro che inanellare successi e accumulare denaro.

Partito da Urbino giovanissimo, entra a Roma in punta di piedi e nel giro di pochi mesi sbaraglia<sup>1</sup> un'intera generazione di artisti, affermandosi per un ventennio come il maestro più ricercato e ricco della città. Un risultato ottenuto senza sforzo. Ma non è solo una questione di talento.

L'Urbe, la curia, i palazzi romani, costituiscono lo scenario che fa da sfondo alla sua ascesa inarrestabile. Soltanto una precoce malattia riuscirà a fermarlo. Anche in quel frangente<sup>2</sup>, dimostrerà di non essere uguale agli altri: pare che la morte lo colga proprio lo stesso giorno in cui è nato, il 6 aprile, trasformando così la sua esistenza in un cerchio perfetto.

Non è difficile capire perché anche geni indiscussi come Michelangelo ce l'hanno a morte con lui. Tale è l'astio<sup>3</sup> che Buonarroti matura nei suoi confronti, che deciderà di lasciare Roma e non farvi ritorno finché Sanzio non sarà morto.

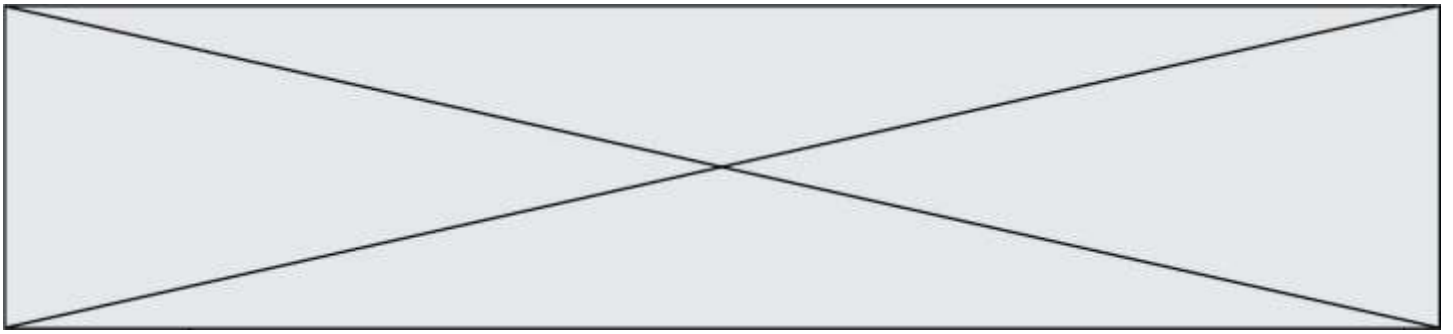
Raffaello è bello, affascinante, ben educato, estremamente persuasivo. In una parola: irresistibile.

Nello stesso momento riesce a ottenere la fiducia del Papa, l'amicizia dell'uomo più ricco d'Europa, la complicità dell'intellettuale più raffinato d'Italia e l'amore della prostituta più richiesta di Roma. Qualunque tavolo su cui si trovi a giocare registra una

<sup>1</sup> sbaraglia: domina

<sup>2</sup> il frangente: la situazione

<sup>3</sup> l'astio: ostilità, l'odio profondo



20 sua vittoria. È dotato di un carattere così audace da sembrare sfacciato<sup>4</sup>. Si circonda  
di uomini fedelissimi, che ammaestra come bravi soldati. Sono i suoi allievi, che  
imparano a memoria lo stile del maestro e riescono a sostituirlo in qualsiasi lavoro.  
Non si spiega altrimenti la sua capacità di gestire in contemporanea cantieri come le  
25 Stanze vaticane, gli affreschi di Villa Farnesina, la fabbrica di San Pietro, gli arazzi per  
la Cappella Sistina e quel rompicapo della Fornarina. Tutto questo accade nel giro di  
quattro anni, quando è all'apice<sup>5</sup> della carriera. Sanzio non riesce a dire di no a  
nessuno dei suoi clienti, anche perché soltanto i personaggi più influenti si rivolgono a  
lui: è praticamente bulimico. Il lavoro, ma soprattutto il successo, non gli basta mai.  
30 Nella sua strategia non è contemplata la possibilità di fallire, nemmeno quando si  
imbarca in imprese che sembrano più grandi di lui.

Due sono i motivi per cui dipinge: per ambizione e per amore.

Capisce presto che la pittura per lui può costituire un mezzo per raggiungere un livello  
sociale superiore. In questo è molto diverso dal padre, pittore capace, poeta e  
intellettuale, che però non scalpita e accetta il ruolo assegnatogli alla corte di Federico  
35 da Montefeltro.

Raffaello no.

A lui piace andare in gita con i cardinali, frequentare i salotti dei ricchi mercanti fiorentini  
e incontrare a tu per tu i Pontefici. Non sa proprio stare al suo posto. Ma in ciò si muove  
con una tale maestria da non suscitare alcuna invidia. Vasari<sup>6</sup> ne riporta un ritratto  
40 quasi stucchevole per il numero di qualità positive che gli attribuisce.

Costantino D'Orazio, *Raffaello segreto*, 2015, Sperling & Kupfer

**Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (document 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :**

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Raffaello in mostra a Roma*) ou le texte (document 2, *Nel cuore del Rinascimento*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 3 « Art et pouvoir » ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

---

<sup>4</sup> sfacciato: arrogante

<sup>5</sup> l'apice: il punto più alto

<sup>6</sup> Vasari: artista del Rinascimento che ha anche scritto il libro *Le Vite de 'più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :


*(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)*

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le** :  /  /

  
Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

### 3. Expression écrite (120 mots)

#### Sujet 1 :

Sei l'unico giornalista francese ad assistere all'inaugurazione della mostra Raffaello a Roma. Devi scrivere un articolo per spiegare perché è importante andare a visitare musei e mostre.

Ou

#### Sujet 2 :

“Nonostante una lunga vita piena di difficoltà di tutti i generi, alla fine mi considero un privilegiato per il fatto di essere un artista “. Alberto Moravia  
Quali sono le difficoltà che può incontrare un artista e perché incarna l'idea di libertà?