





**ITALIEN – SUJET (évaluation 3, tronc commun)**

**ÉVALUATION 3 (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 2** du programme : **Espace privé et espace public.**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.  
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite.**

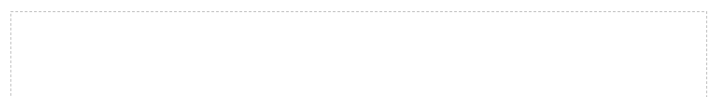
**1. Compréhension de l'oral**

**Document 1** : *Laurea in scienze politiche, sociali e internazionali cosa : dicono gli studenti.*

Source du document : site de l'université de Bologne, 15/07/2020

**En rendant compte du document 1 en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique...), etc.



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

## 2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document 2 en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (orale et écrite) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des documents (1 et 2) illustre à votre avis le mieux l'axe 2 : Espace privé et espace public ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

### Document 2

*Il narratore scrive libri di storia. Parla con sua figlia.*

Lui dice «Non hai ancora idea di cosa vorresti fare, dopo la scuola?»

«No.» Scuote la testa, guarda fuori. [...]

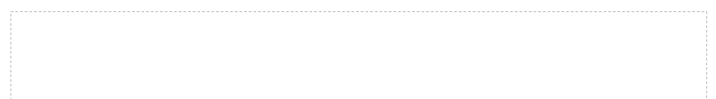
«Tu quando l'hai saputo?»

5 «Non me lo ricordo. Ma mi ricordo molto bene la fase del cosa *non* volevo fare. Avevo in testa una serie di immagini da cui tenermi lontano. Luoghi e attività e persone, no?»

«Da dove ti venivano?»

10 «Bastava guardarmi intorno, avevo una quantità incredibile di modelli negativi sotto gli occhi. Mi bastava guardare i miei professori e i miei compagni e i genitori dei miei compagni e la gente per la strada e sui tram e nelle macchine. Sapevo che non volevo essere come loro, a nessun costo.»

«Come volevi essere, invece?»





- «Non-normale e non-ordinario, non-ragionevole, non-realista. *Non*. Questa era la cosa fondamentale. Avrei fatto qualunque cosa, pur di affermare quel *non* e rinforzarlo.» [...]
- 15 «Tu che immagini ti facevi?»
- «Il pirata e l'avventuriero, l'artista. L'eroe romantico, il genio incompreso, il guerrigliero, il chitarrista rock.»
- «E hai provato a diventare una di queste cose?»
- «Il fatto è che non sapevo cosa volesse dire, *diventare*. Non avevo la minima idea della distanza tra immaginare qualcosa e farlo, né dei modi per attraversare la
- 20 distanza.»
- «E allora?»
- «Mi immaginavo e immaginavo le cose, tutto il tempo. Me le guardavo girare davanti agli occhi, sempre più ricche di dettagli e sempre meno raggiungibili. Vivevo su un piano parallelo, con contatti estremamente deboli con il mondo vero.»
- 25 «Avevi tanti amici, da ragazzo?»
- «Molto meno di te. Di solito ne avevo uno, tranne in rari periodi.»
- «Come mai?»
- «Perché avevo un'idea totalmente non-realistica anche dell'amicizia.» [...]
- «Davvero?»
- 30 «Sono rimasto terribilmente deluso dagli amici che trovavo, da bambino e da ragazzo. Era una cosa che mi precipitava ancora più nell'estraneità<sup>1</sup> e nell'isolamento. Però senza l'estraneità e l'isolamento è probabile che non sarei mai arrivato a fare il mio lavoro. Magari sarei finito in un'attività gregaria frustrante e insignificante, avrei consumato lì le mie risorse. »
- 35 «Sì?»
- «È possibile.»
- «Sei arrivato al tuo lavoro perché ti sentivi estraneo e isolato?»
- «È stata una condizione determinante. Sai come una strada che porta in una direzione, e o stai fermo per sempre o la segui fino in fondo. Del resto anche adesso tutto quello
- 40 che riesco a fare da solo è il mio lavoro, o starmene in campagna come un eremita, o viaggiare come un pazzo senza fermarmi mai. Per tutto il resto ho bisogno degli altri.»

**Andrea De Carlo, *Vita pura*, Mondadori, 2001.**

1 : l'estraneità: *le fait de se sentir étranger*

