

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## ÉVALUATIONS COMMUNES

**CLASSE** : Terminale

**EC** :  EC1  EC2  EC3

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** : ESPAGNOL

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

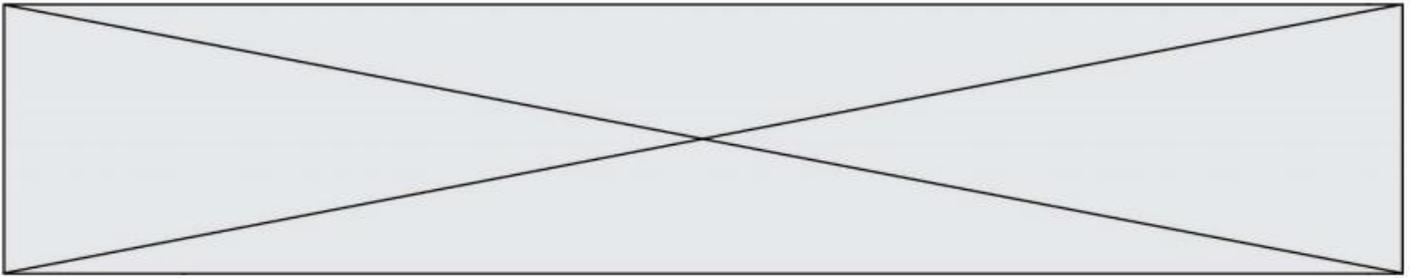
**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 5



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de l'intégralité du dossier. Puis vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral (partie 1) et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

**Document 1** : *Historias de jóvenes hispanos exitosos.*

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=trzsQOBtexas&t=20s>

Source : EFE (agencia internacional de noticias), 2012

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Document 2** : *Los latinos, subrepresentados y caricaturizados en Hollywood, dice estudio.*

**Document 3** : *Ejecutivos y actores en pos de aumentar la representación latina en Hollywood.*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris de chacun des textes et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo (documents 1, 2 et 3).

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /

 LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## Document 2 : Los latinos, subrepresentados y caricaturizados en Hollywood, dice estudio.

Cuando no son narcotraficantes o empleadas domésticas, son casi inexistentes: los latinos, que representan más del 18% de la población de Estados Unidos, están claramente subrepresentados y con frecuencia caricaturizados en las películas, sostiene un estudio publicado el lunes.

Titulado «Los latinos en el cine», este estudio examinó las 100 películas que obtuvieron los ingresos más jugosos por taquilla<sup>1</sup> cada año de 2007 a 2018 en el mercado estadounidense [...].

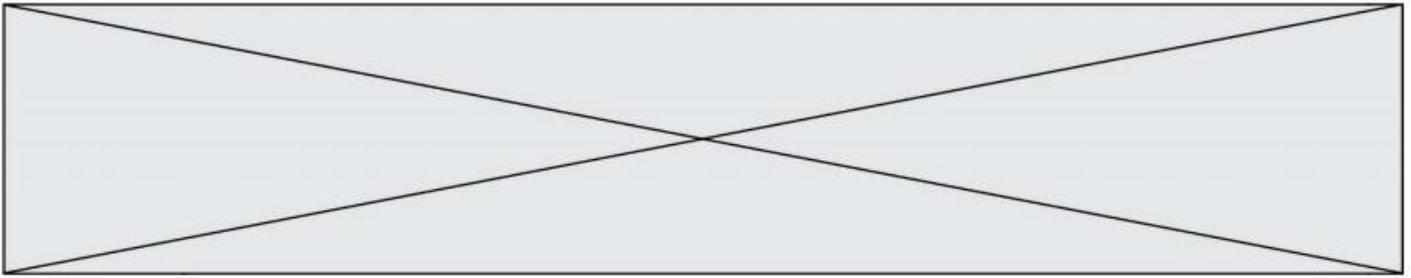
El 3% de estas cintas (35 en total) contó con algún conocido actor de ascendencia latinoamericana en su reparto. Entre las mujeres, solo tres actrices representaron casi todos los papeles: Cameron Díaz, Jennifer López y Jessica Alba. Y en el caso de Cameron Díaz, ninguno de sus cinco personajes tenía ninguna relación con sus orígenes latinoamericanos.

«Ya sea que se trate de los roles principales o de una sola palabra de texto, la comunidad latinoamericana está tristemente ausente de las historias contadas por los filmes de ficción convencionales», señalan los autores del estudio. Y cuando hacen acto de presencia en la pantalla, los actores latinoamericanos se limitan con frecuencia a encarnar estereotipos: delincuentes (24% de los casos, principalmente narcotraficantes), trabajos no calificados (empleadas del hogar, obreros) o policías [...].

Una película tiene un promedio de 40 personajes, la mayoría de los cuales no está directamente relacionado con la trama. Estos roles «podrían ser desempeñados por actores de diferentes orígenes étnicos», lo que contribuiría a «crear una vía que permita a los actores acumular experiencia y acceder a mejores oportunidades durante el transcurso de su carrera», estima el estudio.

El Observador (Uruguay), <https://www.elobservador.com.uy>, 29 de agosto de 2019

<sup>1</sup> los ingresos más jugosos por taquilla: *les revenus les plus juteux du box-office*



### **Document 3 : Ejecutivos y actores en pos de<sup>2</sup> aumentar la representación latina en Hollywood**

El alcalde de Los Ángeles, Eric Garcetti, y la actriz Eva Longoria presentaron este lunes LA Collab, una iniciativa que implica a ejecutivos y creadores en la industria del entretenimiento y que busca duplicar la representación latina en Hollywood para el año 2030.

«Desafortunadamente nuestras caras no están en los premios o las personas que controlan la industria no son una representación de nuestra comunidad, y merecemos más», resaltó [...] Garcetti.

La medida está enfocada a buscar espacios enfrente y detrás de cámaras en el mundo del entretenimiento a los latinos que residen en Estados Unidos [...].

LA Collab resalta que los latinos representan casi el 25 % de la taquilla, según la Asociación del Cine de Estados Unidos (MPAA), sin embargo esta comunidad no tiene presencia representativa en las historias que se cuentan en la gran pantalla.

«Siendo los latinos la minoría más grande del país no podemos ser invisibles en el cine, no podemos ser borrados» resaltó Longoria en la presentación de la campaña durante un acto celebrado en el barrio de Boyle Heights, corazón de la comunidad mexicanoamericana de Los Ángeles.

Longoria destacó que los actores latinos que son incluidos en los elencos<sup>3</sup> de filmes rodados en el país en su mayoría apenas tienen una o dos líneas en toda la película.

La actriz aludió a los resultados de un reciente estudio de la Universidad del Sur de California (USC), que asegura que la representación latina «no ha mostrado progreso significativo en los últimos doce años» [...]. El análisis también descubrió que en 70 de las 100 mejores películas de 2018 faltaban personajes latinos.

[...] El actor mexicano Eugenio Derbez dijo a Efe que entiende de primera mano la falta de oportunidades, y de guía. «Aquí desgraciadamente nadie te ayuda, nadie te abre la puerta, y eso es lo que nos falta», indicó.

EFE (agencia de noticias en español), <https://www.efe.com>, 14 de enero de 2020

---

<sup>2</sup> En pos de = a favor de

<sup>3</sup> los elencos: *les castings*

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /

 Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

### 3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en espagnol** une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

#### **Question A**

«Los latinos, que representan más del 18% de la población de Estados Unidos, están claramente subrepresentados y con frecuencia caricaturizados en las películas»(Documento 1).

Explique y comente esta cita.

#### **Question B**

¿Le parece a usted que el cine de Hollywood debe adaptarse a la realidad de la presencia latina en Estados Unidos? Justifique su respuesta.