

L'ensemble du sujet porte sur **l'axe 8** du programme : **Territoire et mémoire.**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1: *El pueblo de Riaño (España) recuerda su historia.*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2: *Memoria*

Document 3: *Mansilla de la Sierra, mi pueblo.*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo (documents 1,2 et 3).

Document 2: Memoria

La mayor sequía desde hace años ha vuelto a vaciar los pantanos¹ españoles devolviendo a la luz los paisajes sumergidos y con ellos las ruinas de los pueblos que sucumbieron al agua, en teoría para siempre. Sus imágenes pueblan desde hace semanas periódicos y televisiones, que repiten los tópicos de siempre: paisajes lunares, fantasmas de piedra, imágenes de vecinos que regresan a sus lugares de origen para reconocer sus casas y recordar su

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														



1.1

pasado mientras que de fondo suenan las quejas de una sociedad ajena a sus emociones, que lo que reclama es agua al precio que sea. La memoria de aquéllos le importa poco.

Y, sin embargo, para quienes la tenemos en parte debajo de los pantanos esa memoria es la principal ya que es la más persistente, sin duda por estar perdida. Y cuando la recuperamos nos duele todavía más². Nada muere del todo mientras no se olvida y el regreso a la luz de las cosas perdidas, como el de las personas, hace que la memoria se agrande y escueza como estos días a todas esas personas que los periódicos y las televisiones nos muestran vagando por los pantanos reseco o contemplándolos desde las carreteras como supervivientes de una batalla cuyos despojos siguen ahí, si bien que carcomidos por la erosión. Dicen que la memoria es el único lugar del que no podemos ser expulsados, pero para las personas que lo fueron de sus lugares de residencia por un pantano no hay diferencia entre unos y otra.

Julio Llamazares, *El País*, 16.09.2017.

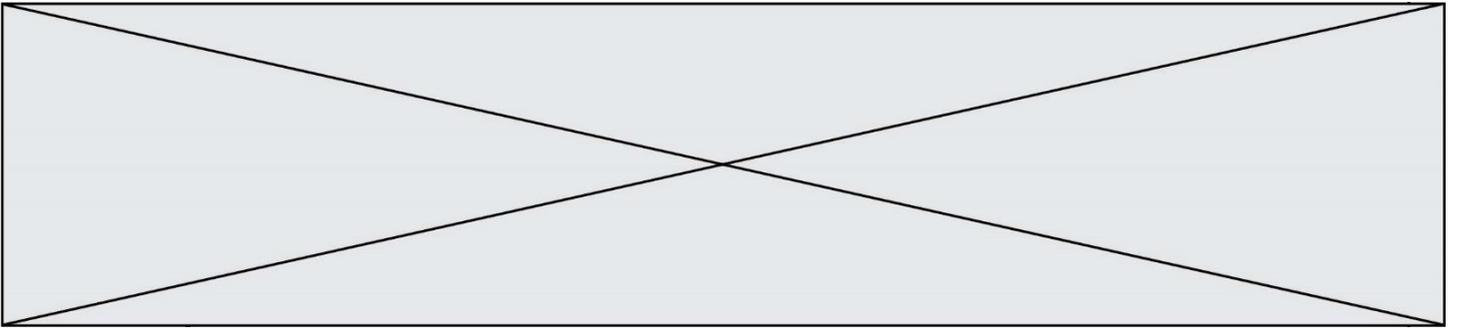
¹ un pantano: *un lac artificiel de barrage*

² nos duele todavía más: *cela nous fait encore plus de mal*

Document 3: Mansilla de la Sierra, mi pueblo.

Tras una larga ausencia, el protagonista regresa a su pueblo de infancia, que ya no existe: ha sido cubierto por las aguas del pantano.

Después de once años, he vuelto a Mansilla de la Sierra, el paisaje de mi niñez. El pantano ha cubierto ya el viejo pueblo, y un grupo de casas blancas, demasiado nuevas y como asombradas, resplandecen en el verdor húmedo de otoño. Después de tanto tiempo, regresar al antiguo paisaje remueve y reaviva las imágenes borrosas, al parecer olvidadas, que saltan ante nosotros con un extraño significado actual, y, a veces, patético. Pero todo está ahogado¹, viviente y ahogado a un tiempo, bajo esa capa de cristal verde oscuro, que me impide el paso hacia la vertiente de los bosques de Aranguencia*, Ombriuelas* allí donde tanto amé las hayas, los robles. El agua cubre lo que fueron vegas hermosas y dulces, bordeadas de álamos y chopos. Allí enfrente, al otro lado del pantano, están los árboles, las hojas que nos vieron niños, adolescentes. El



agua lo cubre todo: el fantasma de la casa, los muros de piedra, el prado, la huerta, la chopera...

Ana María Matute, *El río*, 1964.

* Aranguecia, Ombrihuelas = nombre de pueblos desaparecidos.

¹ ahogar: *engloutir*.

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A



Fotografía de Raquel BENITO: Imagen de Mansilla de la Sierra (La Rioja), pueblo sumergido por las aguas del pantano. Foto publicada en El País-Septiembre de 2017.

Con su instituto, tiene la oportunidad de descubrir las ruinas del pueblo sumergido de Mansilla. De vuelta al instituto, tiene que redactar un texto para expresar sus reacciones y/o impresiones.

Question B

¿Piensa usted que es importante la memoria de cada uno para la preservación del patrimonio colectivo?