

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Prénom(s) :

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

N° candidat :

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

N° d'inscription :

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | / | | | / | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Terminale

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30 (temps d'écoute non compris)

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

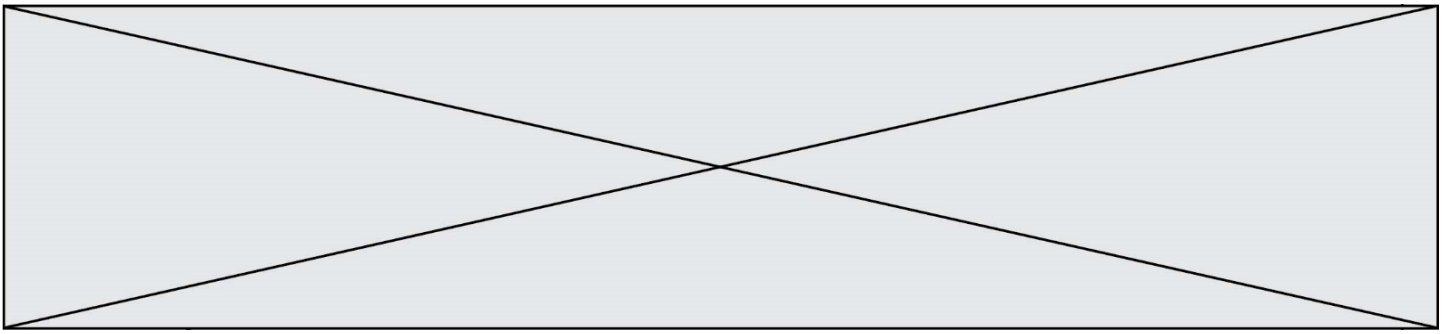
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 8** du programme : **Territoire et mémoire**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : La rumba, alma de Cuba

Lien (de 0'00 à 1'20) : https://www.youtube.com/watch?v=_5tAkiZsGpk&t=2s

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris du texte suivant et vous veillerez à établir un lien entre ce texte (document 2) et le document vidéo (document 1).

Document 2 : El documental "Herencia" plasma la influencia africana en Cuba

El filme se presentará en Puerto Rico el 5 de febrero en el Viejo San Juan.

La periodista y documentalista española Ana Hurtado viajará próximamente a Puerto Rico para presentar su documental "Herencia", una historia sobre la

Modèle CCYC : © DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

5 influencia africana en Cuba. La muestra tendrá lugar el miércoles 5 de febrero, a las 7:00 p.m. y a las 9:00 p.m., en Cinema Bar 1950, en el primer piso del Cuartel de Ballajá, Viejo San Juan.

Hurtado, guionista y directora del documental, lo describe como “un proyecto de periodismo cultural independiente”, durante una entrevista telefónica con El Nuevo Día desde Barcelona, España.

10 Su pieza, producida por el grupo español *Mallerich Films*, muestra el legado que dejaron los africanos en Cuba. “Abordo el tema desde un punto de vista antropológico y cultural, en lo referente a su música, religión y diario vivir”, aseguró.

15 Añadió que se inclinó por el documental pues “es la mejor manera de enlazar el periodismo y el cine. Creo que se transmite más la vida, contando una historia con la cámara; de esta manera se puede hacer una divulgación más amplia”, recalcó.

20 Para realizar esta pieza, dijo la periodista, entrevistaron personalidades y músicos famosos de Cuba, cuyos antepasados trajeron los ritmos africanos a la isla. “En este trabajo, ellos reforzaron el mensaje desde su experiencia y, además, ayudaron como narradores”, agregó Hurtado. [...]

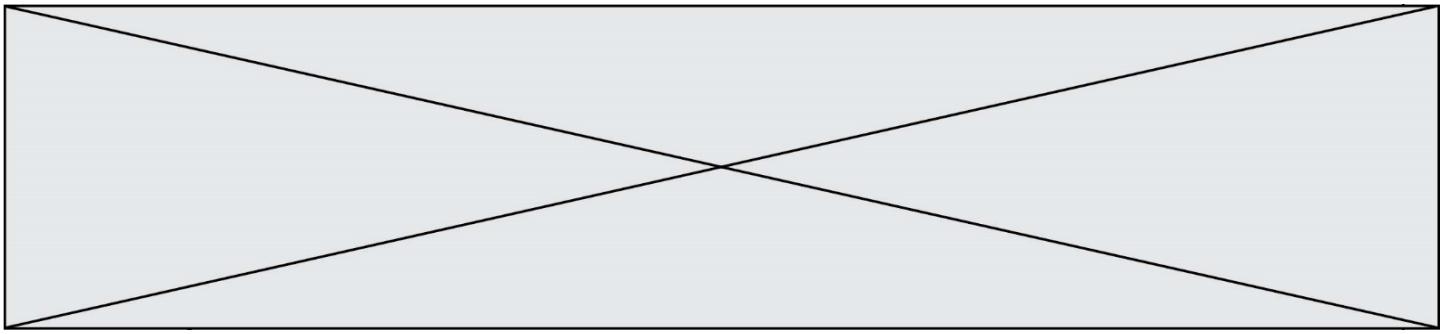
“En este documental se encuentra el mestizaje y la transculturación presentes en Cuba. Estas dos palabras lo resumen todo. Y es que, sin duda, la memoria afrodescendiente está presente en Cuba”, destacó.

25 Asimismo, compartió que para hacer este documental viajó cuatro veces a Cuba y considera que la realización del mismo fue un trabajo arduo.

“La primera vez que fui a Cuba fue en marzo de 2017. Fui con la idea de hacer un documental más social, más histórico. Quería hacer un trabajo que mostrase el bloqueo que sufre la isla”, indicó la directora.

30 Sin embargo, al aterrizar en suelo cubano y toparse con su gente, con su día a día, el guion del proyecto mutó por completo. “Decidí que quería contar más a fondo sobre la herencia africana en Cuba. Yo creía que Cuba estaba muy españolizada en lo que a idiosincrasia se refiere, pero me di cuenta que no. La riqueza que lo africano da a los cubanos es única en el mundo. Por eso, decidí centrar el documental por ese camino”, afirmó.

35



Según Hurtado, a pesar de que hacer un trabajo como éste conlleva muchos gastos, el equipo prefirió autofinanciarlo para mantener la libertad creativa a la hora de elaborar el documental.

40 “Para mí, la independencia era fundamental a la hora de crear. No queríamos hacer un documental cuyo discurso estuviera marcado de antemano por un grupo empresarial. Queríamos mostrar la realidad, lo bueno y lo malo, sin censuras. Que nadie nos dijera qué teníamos que decir ni cómo”, señaló.

45 Ahora ve el fruto de su esfuerzo. “Terminamos el documental hace seis meses y ahora es que prácticamente lo estamos presentando”, dijo la directora, para quien éste es solo el primero de sus trabajos. “Mi sueño ahora es hacer un documental de la influencia africana en República Dominicana y en Puerto Rico”, culminó.

Josefina Barceló Giménez, Endi, <https://www.elnuevodia.com>, 26/01/2020

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

En el documento 2, Ana Hurtado declara: «La riqueza que lo africano da a los cubanos es única en el mundo».

Diga si comparte usted esta opinión y explique por qué.

Question B

¿Le parece que la riqueza de la cultura cubana se debe únicamente al legado africano?