

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 7** du programme : **Diversité et inclusion**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

**Document 1:** *Día internacional de los pueblos originarios.*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Document 2:** *Paulina, la pequeña india ch'ol*

**Document 3:** *Vivir libre en la selva Amazónica*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo (documents 1,2 et 3).

**Document 2: Paulina, la pequeña india ch'ol**

Paulina es una pequeña india ch'ol de largas trenzas negras y mirada vivaz, de estatura baja y cuerpo compacto, y trabaja como asistente de Reina en la librería. Está allí desde la apertura del local y se encarga de él cada vez que Reina desaparece, lo que es bastante frecuente. Viste blusas bordadas y

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

rebozos de distintos colores y carga con una lamentable cojera en la pierna derecha.

Su familia pertenece a uno de aquellos grupos que poblaron la selva Lacandona hace ya unas décadas y que debieron abandonar por segunda vez sus tierras, labradas con inmensas dificultades en esa naturaleza imposible, cuando fueron ocupadas por el ejército después del alzamiento zapatista\*. Ello ocurrió en febrero de 1995, en aquella ofensiva militar que obligó a tantos a desplazarse. (También a los indígenas que estaban en contra de la guerrilla.) Sus enseres fueron destruidos y la casa de sus padres quemada.

Al avanzar su comunidad más adentro de la selva buscando un nuevo lugar donde vivir, Paulina los abandonó.

– Fue a causa de una enfermedad — me relató la única vez que conversé con ella, señalando su pierna derecha— estuve en el hospital de Ocosingo mucho tiempo.

Cuando le dieron de alta, aún enferma, ya que a los indios los despiden del hospital para que no ocupen durante mucho tiempo una cama, se vino a la ciudad.

– Aquí se puede vivir bien bonito — me dijo, refiriéndose a San Cristóbal.

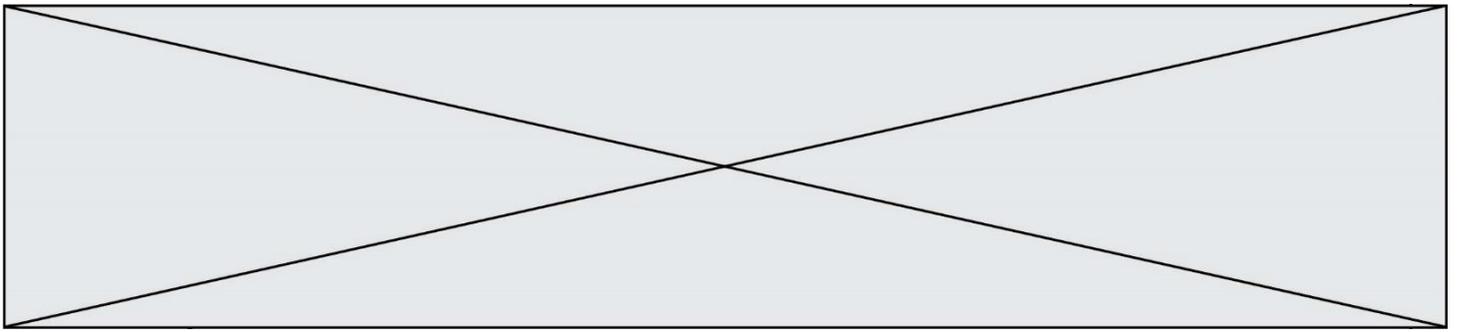
Y Reina me confirmó más tarde lo libre que Paulina se sentía lejos de la selva y de su comunidad, donde la tradición impone leyes terriblemente estrictas a las mujeres; pudo, gracias a su trabajo en la librería, oponerse al destino de las indígenas. Es muy joven, casi una muchacha, y así se salvó de ser entregada en matrimonio<sup>1</sup> a cambio de un poco de aguardiente y de una vaca, como les sucedió a sus hermanas. «No pienso casarme», asegura, contrastando ese acto romántico de la cultura occidental con la esclavitud que significaría para ella.

Marcela Serrano, *Lo que está en mi corazón*, 2001.

*\*En 1994, le groupe Zapatiste de libération nationale déclara la guerre à l'état mexicain pour revendiquer la lutte indigène contre la pauvreté et les inégalités sociales et politiques. Des repréailles de l'armée suivirent.*

### Documento 3: Vivir libre en la selva amazónica

*Después de la muerte de su esposa, un campesino decidió quedarse a vivir en la selva amazónica, adoptando el modo de vida de los indios shuar.*



Antonio José Bolívar Proaño nunca pensó en la palabra libertad, y la disfrutaba a su antojo en la selva. No dejaba de sentirse<sup>1</sup> a gusto en aquel mundo, seducido por las invitaciones de aquellos parajes sin límites y sin dueños.

Comía en cuanto sentía hambre. Seleccionaba los frutos más sabrosos, rechazaba ciertos peces por parecerle lentos, rastreaba un animal de monte y al tenerlo a tiro de cerbatana su apetito cambiaba de opinión.

Al caer la noche, si deseaba estar solo se tumbaba bajo una canoa, y si en cambio precisaba compañía buscaba a los shuar.

Éstos lo recibían complacidos<sup>2</sup>. Compartían su comida, sus cigarros de hoja, y charlaban largas horas escupiendo profusamente en torno a la eterna fogata de tres palos.

– ¿Cómo somos? - le preguntaban.

– Simpáticos como una manada de micos, habladores como los papagayos borrachos, y gritones como los diablos.

Los shuar recibían las comparaciones con carcajadas y soltando sonoros pedos de contento.

– Allá, de donde vienes, ¿cómo es?

– Frío. Las mañanas y las tardes son muy heladas. Hay que usar ponchos largos, de lana, y sombreros.

Luis Sepúlveda, *El viejo que leía novelas de amor*, 1989.

<sup>1</sup> No dejaba de sentirse=se sentía

<sup>2</sup> complacido(a)= contento(a)

### **3. Expression écrite (10 points)**

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

#### **Question A**

¿En qué medida ilustra el dossier un aspecto del eje temático *Diversité et inclusion*?

#### **Question B**

Explica por qué es importante que puedan convivir diferentes culturas.