

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 6** du programme : **Innovations scientifiques et responsabilité.**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

**Document 1:** *Primer robot quirúrgico español para cirugía de alta precisión*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Document 2:** *SIMA: El primer robot socio-educativo de Latinoamérica*


**Document 3:** *Estación Central del Hyperloop*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document vidéo (documents 1,2 et 3).

**Document 2: SIMA: El primer robot socio-educativo de Latinoamérica**

Esta mañana se realizó el lanzamiento oficial del primer robot socio-educativo fabricado en Chile, bajo el nombre Sima, proyecto que tiene como objetivo ayudar a niños de entre Kínder y Tercero Básico<sup>1</sup> a mejorar su aprendizaje, de una forma didáctica y entretenida.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :									N° d'inscription :											
	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														



1.1

Sus creadores Felipe Araya y Virginia Días, definen a SIMA como un robot que cuenta con 8 grados de movimiento, a lo que se suma la inteligencia artificial, la cual está dada gracias a la tecnología IBM, además de estar elaborado con impresiones 3D.

Felipe Araya, ingeniero y co-fundador de este proyecto, comentó que la recepción de este proyecto ha sido reconfortante: “el entusiasmo de los niños que vemos acá en Chile, que podemos ver en México, que podemos ver en Argentina es transversal a todo el continente”.

También recalcó la importancia de los profesores, “A pesar de utilizar inteligencia artificial, el robot necesita de alguien que sepa lo que está pasando a nivel educativo, de cómo están aprendiendo los niños”, señaló Araya.

Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS), durante la semana, señaló que los niños de hasta 5 años no deberían pasar más de una hora delante de una pantalla, incluso, aseguraron que los menores de dos años no deberían utilizar este tipo de tecnologías, al contrario, deberían pasar más tiempo jugando, además de tener una mayor actividad física.

Ante esto, el creador de SIMA, aseveró que: “Lo que nosotros buscamos es darle otro uso al dispositivo tonto, la pantalla, lo que nosotros buscamos es que esta pantalla se transforme en un robot, el cual lleve a la interacción hacia el plano físico, donde el robot se puede mover, no solamente verbalizando, él interactúa en el mundo físico donde estamos nosotros, no en el mundo virtual”.

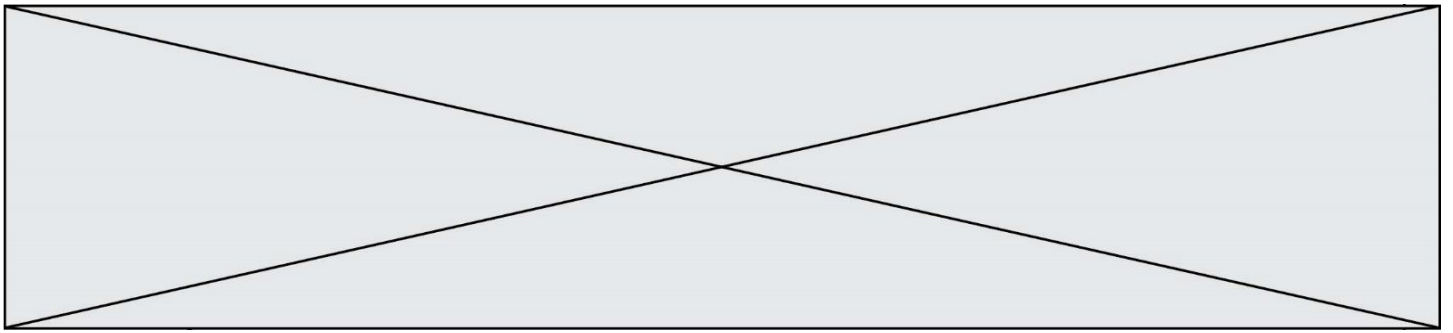
Maximiliano Jara, [www.radiosantotomas.cl](http://www.radiosantotomas.cl), 10 de mayo de 2019.

<sup>1</sup> Kínder y Tercero Básico: *enfants entre 5 et 8 ans*

### Document 3: Estación Central del Hyperloop

*Verano del año 2574. El narrador, Rafael Blasco, está a punto de usar el método de transporte terrestre Hyperloop que son cápsulas que viajan a velocidades supersónicas.*

Los robots de carga generaban unos ingresos enormes a la compañía de transportes, trabajaban las veinticuatro horas del día sin interrupción. Los había en versión estándar que cargaban los equipajes hacia las lanzaderas<sup>1</sup>, pasando antes por los mecanismos de control aduanero, hasta los VIP, que no solo gestionaban las maletas, además proporcionaban ocio y servicios diversos a los clientes. Distraían a los niños, servían cualquier tipo de bebida imaginable, daban soporte multimedia de música, video, hologramas...



Podían cargarte el biocomunicador<sup>2</sup> personal, en escasos segundos, así como realizar todas las gestiones telemáticas.

Yo prefería los robots estándares. Al no estar dotados de intercomunicadores eran más silenciosos y no hablaban. Tiré mi maleta encima de uno de ellos, que al notar el peso se activó de inmediato, suspendiéndose a un palmo del suelo. Después, se dispuso a seguirme, como uno de aquellos extinguidos animales de la antigüedad llamados perros.[...]

Entré en la terminal y me vi envuelto en una inmensa amalgama de seres humanos, extraterrestres, robots y mucho ruido. Cada vez que entraba o salía una cápsula comprimida de la estación temblaba todo el edificio. Los carteles publicitarios holográficos ponían el volumen al máximo, con la excusa de amortiguar estos efectos secundarios. Dirigí mis pasos hacia la taquilla virtual y saqué un billete. Introduje los créditos necesarios para pagar y acerqué el biocom cargando la autorización del embarque. Después, decidí coger una hidrocápsula refrescante mientras el robot llevaba mi equipaje a la aduana. Tenía que pasar los correspondientes trámites de seguridad.

Daniel Canals Flores, *Asesinato comprimido*, 2019.

<sup>1</sup> una lanzadera: *une navette*

<sup>2</sup> el biocomunicador/biocom= el teléfono móvil del futuro. Forma parte del individuo.

### **3. Expression écrite (10 points)**

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

#### **Question A**

¿Le parece a usted que la robotización es un progreso? Explique por qué.

#### **Question B**

Estamos en 2574. Usted decide escribir un artículo para denunciar la omnipresencia de los robots y de las innovaciones científicas que transforman totalmente su cotidiano.