

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Terminale

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

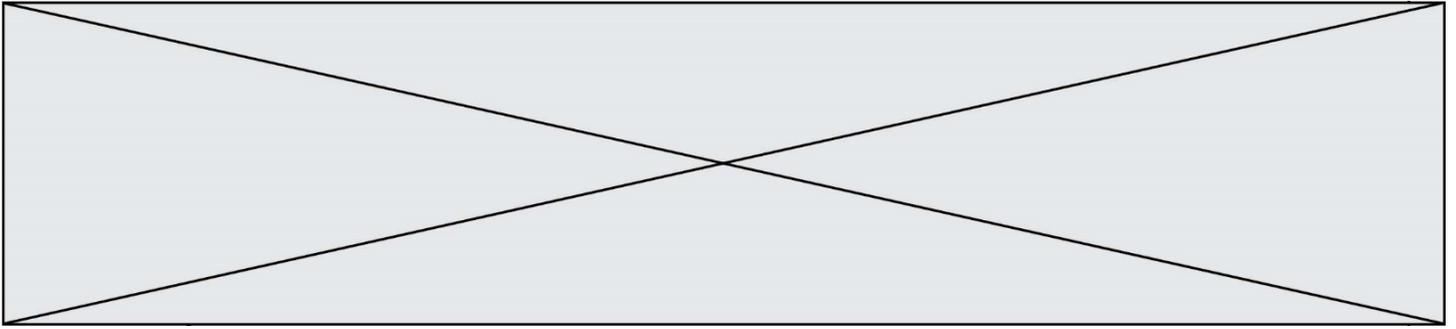
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 1** du programme : **Identités et échanges**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : Turismofobia en Barcelona

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=7VT7En16rbl>

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris du texte suivant (document 2) et vous veillerez à établir un lien entre ce texte et le document vidéo (document 1).

Document 2 : Todos somos turistas del mundo

Durante el siglo XX, el mundo se movilizó y se acercó gracias a la mejora de las comunicaciones y del nivel de vida de la población global haciendo que el turismo fuese el fenómeno social del siglo pasado. El proceso de intercambio entre países implicó la posibilidad de conocer y acercarse a otras ciudades y culturas, enriquecerse de conocimiento además de favorecer el mestizaje. Y para Barcelona, las Olimpiadas del 92 y los posteriores años de siglo supusieron su apertura al mundo.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Pero, a día de hoy, queda muy poco de esa ciudad que saludaba y acogía al mundo con un emotivo ¡Hola! desde el estadio Lluís Companys, recibiendo con una gran vocación cosmopolita al visitante. Veinticinco años después, Barcelona transmite al mundo una imagen ligeramente opuesta en lo que al turismo se refiere.

Recientemente, en distintas fachadas de la ciudad condal se han visto desagradables mensajes pintados como “Tourist go home” (Turista véete a casa), “All tourists are bastards” (Todos los turistas son bastardos), “Tourist you are the terrorist” (Turista tú eres el terrorista) [...] Se ha cruzado la línea de la intolerancia hacia miles de personas que, de un modo u otro, lo único que quieren es visitarnos.

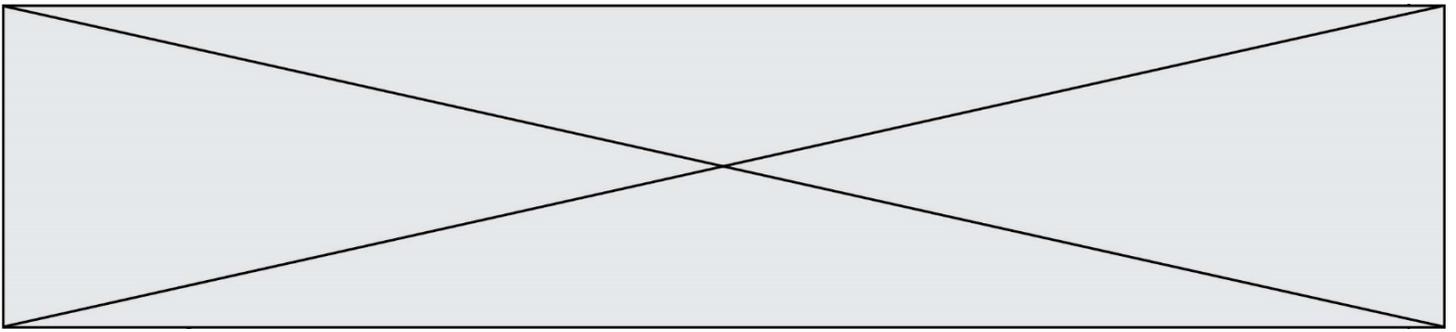
Como todo, el turismo adquiere sus pros y contras en las metrópolis del mundo: definitivamente aporta nuevas ideas, saberes, proyectos, intercambios... pero a la vez, el turismo descontrolado destroza y acaba con la cultura local. Y de eso, se encargan las instituciones. No los turistas.

En muchas urbes europeas ya se han propuesto e implementado medidas visibles para reducir el impacto del turismo; en la mayoría se han estipulado impuestos turísticos e incluso se establecen multas para todos aquellos que incumplan las normas cívicas. También se cobra a turistas y residentes por sentarse en fuentes y monumentos conocidos o deleitar los ‘paisajes estampa’ de la ciudad.

Mientras esto sucede, también se conceden licencias descontroladas para instalar terrazas en la vía pública– que mayoritariamente impiden el paso de los peatones por la acera-, se autorizan licencias para pisos turísticos, de alquiler de vehículos y se permite la compra-venta de edificios enteros con el fin de hospedar nuevas residencias para ciudadanos con un poder adquisitivo mayor. Los servicios básicos para el residente van desapareciendo mientras incrementan los locales para el ocio, venta de suvenires y disfrute exclusivo para el visitante. [...]

Es doloroso ver que Barcelona se ha transformado en un parque temático y, a la vez, horroriza ver mensajes en las fachadas en contra de simples individuos. ¡Como si los turistas, y no quienes fuesen los encargados de las políticas urbanas y de desarrollo, fueran los culpables de la situación! Los poderes públicos son los que pueden y deben reestablecer las normas necesarias para asegurar una convivencia digna para todos.

Pero lo que es más escandaloso es que aún haya ciudadanos/as que no quieran entender el problema en cuestión. El problema de Barcelona es el mismo que sufren otras ciudades turísticas del mundo y radica en la



administración del turismo para que siga siendo una ciudad de convivencia entre locales y visitantes. [...]

Pongamos el foco en los que abren terreno a la especulación y en aquellos que fomentan el odio y discriminación de cualquier índole hacia las personas. Demostremos que somos la sociedad que decimos ser: abierta, contemporánea, tolerante, acogedora y cuidadora. Al fin y al cabo, todos somos turistas del mundo.

Teresa García, Diario El País, Barcelona, 14/09/2017

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

En el documento 2, la autora declara: «Como todo, el turismo adquiere sus pros y contras en las metrópolis del mundo».

Diga si comparte usted la opinión de la autora y explique por qué.

Question B

¿Le parece posible una forma de turismo respetuoso de la cultura local?