

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Terminale

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30 (temps d'écoute non compris)

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 7** du programme : : **Diversité et inclusion.**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Documento 1: *Histórica protesta de estrellas femeninas en Cannes (2018).*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 2: *El cine español a favor de la igualdad de género*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris du texte et vous veillerez à établir un lien entre ce texte et le document sonore.

Documento 2: *El cine español a favor de la igualdad de género*

Discurso de Nora Navas, Vicepresidenta de la Academia de Cine español, en la ceremonia de los Goya¹ 2018.

Nora Navas con miembros del gobierno español portando el abanico rojo símbolo de la noche de los Goya 2018



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

La Gala de los premios Goya de este año está asociada, desde hace días, a la lucha por la equidad de género en el sector, hasta el punto de que uno de los protagonistas de la noche ha sido el abanico rojo portado por muchos de los presentes, símbolo de la lucha contra el machismo en la industria, en una iniciativa impulsada por la Asociación de Mujeres Cineastas que también han creado el lema en las redes sociales #MASMUJERES

En este sentido, una de las que se ha expresado con más contundencia contra esta desigualdad ha sido la vicepresidenta segunda de la Academia del Cine Español, Nora Navas, con un discurso sentido y emotivo con el que ha querido remover conciencias y evitar silenciar una problemática que se repite en otros muchos sectores profesionales.

Navas ha querido dejar claro con sus palabras que la Academia ha dado un paso adelante hacia la equidad:

"En estos meses en que por fin está en boca de todos el acoso², la desigualdad salarial y el papel de la mujer en la sociedad, queremos desde la Academia reivindicar a nuestras cineastas, queremos dar un paso adelante por la paridad. Desde hoy y para siempre, desde la Academia, vamos a ser una referencia en término de igualdad, oportunidad, respeto y solidaridad.

Sobre todo, queremos transmitir a esas y esos adolescentes, que hoy van al cine y sueñan con dedicarse a este oficio que no hay límites, que los límites sólo los ponen ellos. Y que todo, todo, es posible. Y que no basta con ponerse delante de la cámara, que también necesitamos directoras, guionistas³, directoras de fotografía, scripts, foquistas, compositoras en igualdad de número que los hombres.

La mayoría de la gente recuerda un Premio Óscar cuando lo gana un actor, pero poca gente conoce el que ganó Yvonne Blake⁴ por vestir a los personajes que tanto nos emocionaron. Por eso queremos demostrar a todas las personas, hombres y mujeres, que quieran dedicarse a este maravilloso oficio que vamos a defender la igualdad profesional de oportunidades. Sólo así haremos que la industria deje de perder el talento que aportan las mujeres para llegar más lejos y hacer mejores películas."

Nora Navas ha terminado su intervención con una arenga muy aplaudida: "Porque derrotando⁵ la superioridad de género derrotaremos el monstruo de la violencia contra las mujeres. Y debemos lograrlo todos juntos. Todas, juntas".

Albert Domènech, *lavanguardia.com*, 03/02/2018

1 los Goya = *prix récompensant le cinéma espagnol*

2 el acoso = *le harcèlement*

3 Los/las guionistas = *les scénaristes*

4 Yvonne Blake = *costumière espagnole d'origine britannique (1940-2018)*

5 derrotar = *vaincre, abolir*



3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Usted lee en Internet las tres reacciones siguientes. Explique cuál le parece más pertinente y por qué.

- a. Carmela: "*No hay que mezclar el arte con los problemas sociales y políticos.*"
- b. Julia: "*Me parece que el festival de Cannes o la ceremonia de los Goya fueron buenas oportunidades para defender los derechos de las mujeres en general.*"
- c. María: "*Creo que hay otras maneras más eficaces de defender los derechos de las mujeres.*"

Question B

Comente la afirmación de Nora Navas:

"Sobre todo, queremos transmitir a esas y esos adolescentes, que hoy van al cine y sueñan con dedicarse a este oficio, que no hay límites, que los límites sólo los ponen ellos."