



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : « **Fictions et réalités** ».

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous disposez tout d'abord de cinq minutes pour prendre connaissance de l'intégralité du dossier. Puis vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral (partie 1) et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : *Hoy, 23 de abril, se celebra el Día Internacional del Libro.*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2 : *Mujercitas*, Natalia Sanmartín Fenollera.

Document 3 : *La literatura como refugio*, José María López Collados.

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre l'axe 5 du programme « Fictions et réalités », ces deux textes et le document sonore (documents 1, 2 et 3).

Document 2 : Mujercitas

Las dos protagonistas están hablando de la novela de la escritora estadounidense Louisa May Alcott, Mujercitas, de 1868.

— Ya sé que su valor literario no es comparable al de muchas otras obras, no se trata de eso, ambas lo sabemos. Se trata de belleza, de delicadeza, de seguridad. Cuando se hagan mayores y la vida les golpee (y tenga por seguro que la vida les



gustaban mucho los cómics y las novelas, así que intercambiamos muchas. La mano de su madre estaba detrás de algunas recomendaciones, y por ella conocí a Dumas, a Selma Lagerlöf y a Dickens, pero fue a él, sin duda, a quien debo haber leído infinidad de novelas de Enid Blyton y todos los cómics de Astérix y Tintín.

José María Pérez Collados, *El tren de cristal*, 2011.

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Como en el relato de José María López Collados, explique cómo descubrió usted la literatura, qué tipo de lector es y/o con qué personaje se identifica.

Question B

Para el escritor Carlos Ruiz Zafón, “los libros son espejos: solo se ve en ellos lo que uno ya lleva dentro”. Discuta esta opinión.