





## ANGLAIS – ÉVALUATION 3

### Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 6** du programme : **Innovations scientifiques et responsabilité.**

Il s'organise en trois parties :

- 1. Compréhension de l'oral**
- 2. Compréhension de l'écrit**
- 2. Expression écrite**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **la composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### Les documents

#### Document vidéo

**Titre** : *K5 Crime fighting robot to predict and prevent crime*

**Source** : WXYZ-TV Detroit | Channel 7, December 10, 2014





Steve Austin, he was placed even deeper into his unconscious state. For there would be pain now, where there had been none for many months. Where the body had stabilized, they must destabilize. They must open the cables and wires of the human body that carry messages of awareness and pressure and feel, and, of necessity, pain. That was the price. Steve would not have been capable of withstanding<sup>2</sup> the surges of energy, the spasms of twitching, jerking, the convulsions as these elements of his body came alive. Human and human-made were brought together, connected, spliced<sup>3</sup>, wired, sealed.

Martin Caidin, *Cyborg*, 1972

### 1. Compréhension de l'oral (10 points)

En rendant compte **en français** du document, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- la nature et le thème principal du document ;
- la situation, les événements, les informations qu'il évoque ou contient ;
- les personnes (ou personnages) mentionné(e)s, leur fonction ou leur rôle et, le cas échéant, leurs points de vue et la tonalité (comique, ironique, lyrique, polémique, etc.) de leurs propos ;
- les éventuels éléments implicites ;
- le but, la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.).

### 2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Give an account of the text, **in English** and in your own words, focus on the new technology, the way it is presented and the reaction of the main character.

---

<sup>2</sup> to withstand: to resist

<sup>3</sup> to splice: to stick together

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

### 3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en anglais** et en **120 mots** au moins, l'**un** des deux sujets suivants, au choix.

#### Sujet A

“...science fiction is something that could happen – but usually you wouldn't want it to. Fantasy is something that couldn't happen – though often you only wish that it could.”

Arthur C. Clarke (English science-fiction writer, 1917-2008), *The Collected Stories of Arthur C. Clarke*, 2016

Do you agree with these definitions ?

#### Sujet B

Do you agree with American author Adam Waytz who wrote: “Machines have already infiltrated every aspect of our lives, and we must learn to live with them”?