



ANGLAIS – ÉVALUATION 3

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 7** du programme : **Diversité et inclusion**.

Il s'organise en trois parties :

1. Compréhension de l'oral

2. Compréhension de l'écrit

3. Expression écrite

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **la composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

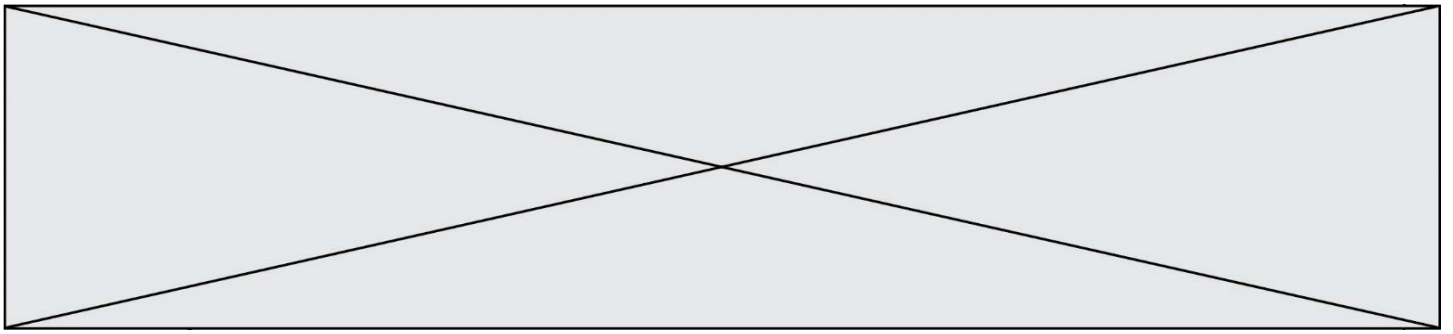
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

Les documents

Document vidéo

Titre : *Class Monitor* by Chimamanda Ngozi Adichie

Source : TedxEuston, December 2012



Anyway, since feminism was un-African, I decided I would now call myself a Happy African Feminist. Then a dear friend told me that calling myself a feminist meant that I hated men. So I decided I would now be a Happy African Feminist Who Does Not Hate Men. At some point I was a Happy African Feminist Who Does Not Hate Men and Who
35 Likes to Wear Lip Gloss and High Heels for Herself and Not For Men.

Of course much of this was tongue-in-cheek, but what it shows is how that word feminist is so heavy with baggage, negative baggage: you hate men, you hate bras, you hate African culture, you think women should always be in charge, you don't wear makeup, you don't shave, you're always angry, you don't have a sense of humor, you
40 don't use deodorant.

Chimamanda Ngozi Adichie, *We Should All Be Feminists*, 2014

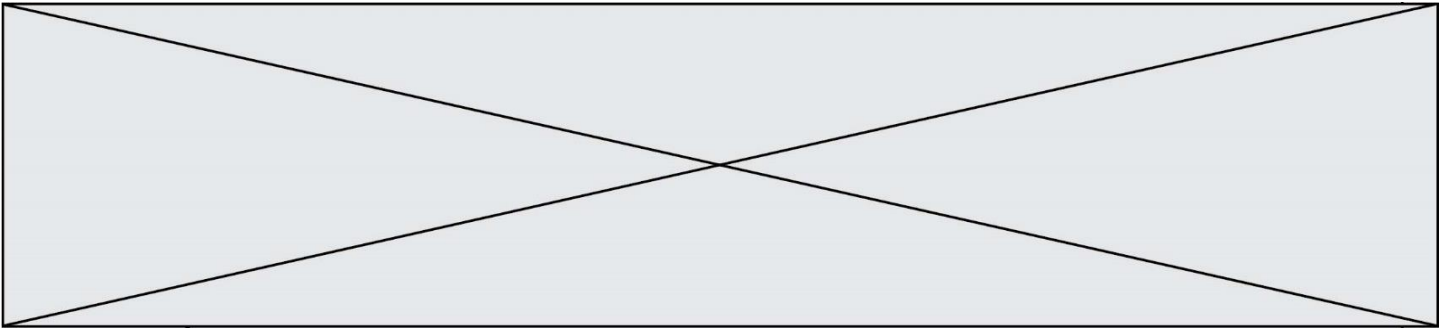
1. Compréhension de l'oral (10 points)

En rendant compte, **en français**, du document, vous montrerez que vous avez identifié et compris :

- la nature et le thème principal du document ;
- la situation, les événements, les informations ;
- les personnes (ou personnages), leur fonction ou leur rôle et, le cas échéant, leurs points de vue et la tonalité (comique, ironique, lyrique, polémique, etc.) de leurs propos ;
- les éventuels éléments implicites ;
- le but, la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.).

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Give an account of the text in English and in your own words, focusing on Chimamanda Ngozi Adichie's vision of feminism and how it is the result of various experiences.



3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en anglais** et en **120 mots** au moins, l'**un** des deux sujets suivants, au choix.

Sujet A

The definition of feminism is: “the fight for equality between men and women”. Some people think that feminism is not necessary in the 21st century. You have been asked to explain your opinion in the school’s newspaper.

Sujet B

Do you agree with Chimamanda Ngozi Adichie when she says that “[The] word feminist is so heavy with baggage, negative baggage”? Why or why not?