Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille *(naissance)* **:**
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le : / /

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Terminale

EC : ☐ EC1 ☐ EC2 ☒ EC3

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Allemand

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2 LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 7

CTCALLE06086

ALLEMAND – SUJET (évaluation 3, tronc commun)

ÉVALUATION 3 (3e trimestre de terminale)
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur **l'axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en <u>français</u>** du document oral et du document écrit et pour **<u>traiter en allemand le sujet d'expression écrite</u>**.

1. <u>Compréhension de l'oral</u>

Titre du document 1 : *Engagement in der Stadt, die du liebst*
Source : Deutsche Welle
Noms propres cités dans le document : Justus Becker – Frankfurt am Main – Osthafen (port sur le Main dans la ville de Francfort) – EZB (= la banque centrale européenne)

En rendant compte du document <u>en français</u>, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, …), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit

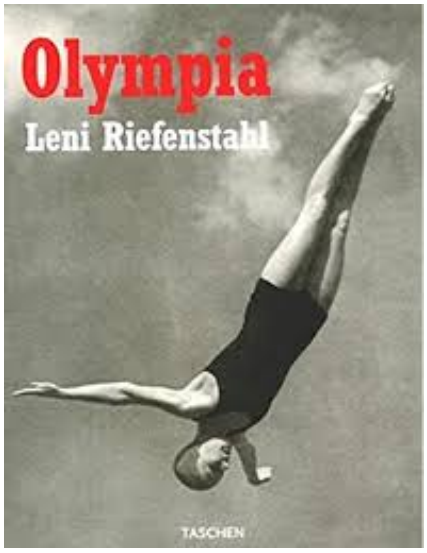
Titre du document : Document 1 *Die Filmemacherin Leni Riefenstahl*
Document 2 *Ein österreichischer Karikaturist*

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, …), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Document 2:



Die Filmemacherin Leni Riefenstahl

Wegen ihrer Propagandafilme für die Nazis wurde Leni Riefenstahl zur wohl umstrittensten[1] Regisseurin der Filmgeschichte. Das amerikanische Time-Magazin zählte sie als einzige Frau zu den „100 einflussreichsten und beeindruckendsten Künstlern des 20.Jahrhunderts“, Hollywood-Regisseur George Lucas nannte sie einmal „die modernste Filmemacherin überhaupt“. Andere sahen in ihr den klassischen Fall des von der politischen Macht verführten[2] Künstlers.

Sie selbst hat sich immer als politisch naive Film- und Fotokünstlerin verstanden. Nach dem Krieg fotografierte sie weiter und veröffentlichte Reportagen aus Afrika und Unterwasserlandschaften. Die Kontroverse über ihre Person freilich hielt an.

Nach Riefenstahls Tod 2003 verwahrte ihr Ehemann Horst Kettner den Nachlass[3] weiter in der gemeinsamen Villa auf. Derzeit lagern Kisten mit Riefenstahls Bibliothek, ihren Akten, den Filmen in diversen Varianten vom Originalnegativ bis zur DVD und Fotografien in einem Depot der Staatlichen Museen Berlins. Künftig soll der Nachlass an verschiedenen Orten aufbewahrt werden: Der fotografische Bestand soll im

[1] umstritten : controversé
[2] verführen : séduire
[3] der Nachlass : les œuvres posthumes; l’héritage

Museum für Fotografie am Bahnhof Zoo untergebracht werden. Die Korrespondenzen, Tagebücher und Manuskripte will die Staatsbibliothek übernehmen.

Im Fokus der Aufarbeitung[4] soll Riefenstahls Beziehung zum Nationalsozialismus stehen. Die Filmregisseurin und Fotografin drehte unter anderem die Filme „Triumph des Willens“ und „Olympia“. Darin inszenierte sie Sportler als heroische Übermenschen und spielte so der Propaganda der Nationalsozialisten in die Hände. Einmal empfing sie Adolf Hitler in ihrer Wohnung.

Nach: *Deutsche Welle*, 13.2.2018

Document 3: Ein österreichischer Karikaturist

Manfred Deix (1949-2016) zeichnete und kommentierte auf skurrile Art und Weise. Der Durchschnittsbürger war das Lieblingsmotiv des Karikaturisten aus Österreich.
„In erster Linie war er politischer Karikaturist“, sagte der Direktor des Karikaturmuseums Krems, Gottfried Gusenbauer.
Manfred Deix war an der Gründung des 2001 gegründeten Museums Krems beteiligt. Er zählte zu den populärsten satirischen Zeichnern im deutschsprachigen Raum und hatte seit den 1970er-Jahren zahlreiche Karikaturen und Titelbilder entworfen, darunter auch für bekannte deutsche Magazine wie *Stern* und *Spiegel*.

Dabei nahm Deix besonders gerne das Kleinbürgertum aufs Korn[5]. Ob Verliebte, Kirchenmänner oder Neonazis – sie alle hat er mit spitzer Feder[6] entblößt. „Man hat

[4] die Aufarbeitung : die Analyse
[5] aufs Korn nehmen : prendre pour cible
[6] mit spitzer Feder : de façon critique

mir oft Geschmacklosigkeit und Brutalhumor vorgeworfen, aber wer, wenn nicht der Satiriker, soll die Dinge beim Namen nennen?“, erwiderte Deix seinen Kritikern.
Die Menschen, die Deix darstellt, sind dick, oft mit wulstigen Lippen und hoher Stirn, die Nase mal knollig rund, dann wieder langgezogen spitz. Wer die Figuren einmal gesehen hat, erkennt sie immer wieder.
Manfred Deix wurde 1949 in St. Pölten in Österreich geboren. Sein zeichnerisches Talent zeigte sich schon in seiner Kindheit. So hatte er in der „Niederösterreichischen Kirchenzeitung“ bereits mit elf Jahren eine eigene wöchentliche Comic-Strip-Serie. 1965 studierte Deix zunächst an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, später dann an der Akademie der bildenden Künste Wien.
Mit „Cartoons“ erschien 1980 der erste Deix-Sammelband in Buchform. Es folgten weitere Bände wie „Der dicke Deix“ oder „Der goldene Deix“. Museumsdirektor Gottfried Gusenbauer meint: „Es gab und gibt viele Tabus und unangenehme Wahrheiten, die man nicht ansprechen durfte oder konnte. Hier hat uns Deix mit seinen Bildern die Augen geöffnet.“

Nach: *Deutsche Welle*, 27.6. 2016

Compréhension de l’ensemble du dossier

Vous montrerez aussi que vous avez compris l’ensemble du dossier de compréhension en répondant **en français** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des trois documents – le document 1 *(*la vidéo*,Engagement in der Stadt, die du liebst)* ou le document 2 *(*le texte, *Die Filmemacherin Leni Riefenstahl)* ou le document 3 *(*le texte*, Ein österreichischer Karikaturist)* illustre à votre avis le mieux l’axe 3 *Art et pouvoir* ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les trois documents.

<u>Expression écrite</u>

Behandeln Sie Thema A oder Thema B. (mindestens 120 Wörter)

Thema A : Auf einem Internetportal über Streetart finden Sie folgende Kommentare :

Streetart ist eine öffentliche Kunst, die viele Leute anspricht. Die Künstler sollten sich politisch engagieren und Aussagen machen.

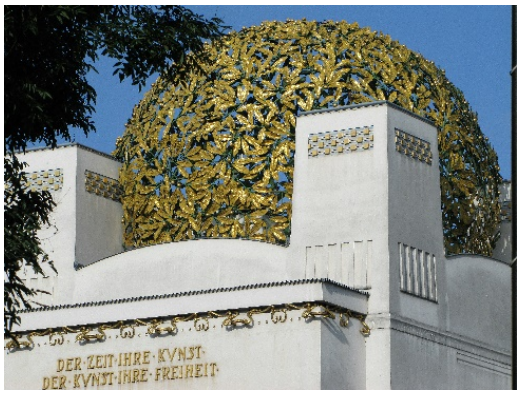
Alle Künstler, auch die Youtuber, können Menschen zum Nachdenken über aktuelleThemen bringen. Sie haben eine wichtige Rolle.

Youtuber haben keine politische Meinung.
Sie wollen nur bekannt werden.

Was denken Sie persönlich über die Rolle der Künstler im Internet und bei Streetart? Sollen Künstler politisches Engagement zeigen? Erklären Sie Ihren Standpunkt und geben Sie Beispiele.

ODER

Thema B :



„Der Zeit ihre Kunst. Der Kunst ihre Freiheit“ ist die Inschrift auf der Kunsthalle der Wiener Künstlergruppe Secession von 1898.
Ist dieses Motto Ihrer Meinung nach auch heute noch richtig? Erklären Sie Ihren Standpunkt und argumentieren Sie.